

The American
University in Cairo

الكلوك
العدد ٢٤٨ - ١ مايو ١٩٥٦ - ٢٠ رمضان ١٣٧٤
٣٠ مليما



فريد الزطري
تجد فيهم
ازاي انسان

مع هذا العدد
هصرية
سورة باللوحة للاميرة
سامية جمال

نحرمنا نقود الى المدرسة
انظر صفحتي ١٢ و ١٣



بدأت الرقصة بان حمل اللاعب زميلته، ثم اخذ يدور بها
في حركات رشيفة . شبيهة بحركات المروحة

رقصة من وعى التنس

كانت تلعب التنس لعبة . وفجأة تضايقا من اللعبة ونظر
كل منهما الى الآخر وفكرا في التجديد . . . وكانت هذه
الرقصة الجميلة التي قاما بتأديتها برشاقة متمسدين على
حركات التنس الرشيفة (اشترك في الرقصة رجاء يوسف
ومحمود رضا)



ورفعوا المضرب واخذوا يدوران به حول نفسيهما تماما كما كان
يفعل اجدادنا في لعبة السيف . ولكن بمضارب التنس !



واختتما الرقصة بحركات شبيهة برقصة الفجر . فاخدت هي للوح
بالمضرب في حين راح هو يلف حولها بفلفزاته الرشيفة



واخذ الحبيب يلفز في الهواء . مقلنا فوزه
بقلب محبوبته . بينما انشغلت هي في وجهه

في عالم المسرح

مترجمة ، وتخفض أسعار الدخول اليها ، لكي تشجع على ارتياد حفلاتها ، وتساعد بذلك على خلق ذوق فني عام بين الجمهور . أما الفرق المسرحية الأخرى القائمة فعلا ، أو التي تقوم على التقاضي الفرقة المصرية الحديثة ، فترى اللجنة إهداها بالإعانات المالية التي تتحدد تبعا لما تقدمه من إنتاج فني .

وأخيرا اقترحت اللجنة إنشاء ماسمته بالمسرح التجريبي . والفكرة فيه أن تقوم الحكومة بأعداد مسرح كامل تقدمه مجانا للفرق التي لا تجد مسرحا تعمل عليه ، والتي تريد أن تقدم عملا فنيا جديدا . وهكذا يمكن أن تتصافى عليه فرق المحترفين أو الهواة ، فيكون بمثابة حقل للتجارب الفنية في عالم المسرح . وفي النهاية أشارت اللجنة بأن ترسل الحكومة مبلغا محترما لتشجيع التأليف المسرحي في كل عام .

هذا هو موجز اقتراحات اللجنة التي شكلت لمراعاة شؤون المسرح . ويسرنا أن نسجل أن معظمها لا يخرج عما سبق أن نادينا به على صفحات هذه المجلة ، وأنه ليسعدنا حقا أن نجد هذه الاقتراحات طريقها إلى التنفيذ السريع .

مربيات سخية تعينهم على تكاليف الحياة وتمكنهم من التفرغ للمسرح والانتفاع له وانقان ما يعهد اليهم أداءه من عمل فني ولتخص هذه الفرقة بتقديم المسرحيات الفنية الرفيعة سواء كانت مؤلفة أو

التيهت لجنة المسرح من اعداد تقريرها وعلمته الى المسئولين في وزارة الارشاد القومي . وتضمن التقرير رأي اللجنة في أزمة المسرح المصري وأسباب تأخره ، والوسائل التي تقترحها اللجنة للتخوض به ولعل أهم ما خلا في تقرير اللجنة أنها ترى وجوب رفع الأمانة المخصصة لتشجيع التشغيل المسرحي الى ستمين ألفا من الجنيهات ، وهو مبلغ يزيد قليلا عن ضعف المبلغ الذي كان مخصصا لهذا الغرض في ميزانية الأعوام الماضية .

وقد اقترحت اللجنة إعادة تشكيل الفرقة الحكومية بحيث تتكون من العناصر الفنية الصالحة ، على أن يتولى إدارتها مدير لا يكون ممثلا أو مخرجا . والفكرة في اختيار مدير لا يحترف العمل الفني هي القضاء على المنازعات التي تنور بسبب محاولة المدير فرض آرائه الفنية ، وتلويين عمل الفرقة وإنتاجها بكون مزاجه الفني . وبما أن هذه الفرقة ستقوم لتحقيق رسالة فنية معينة ، لا يجوز لها أن تحترف منها ، فإن الواجب يقضي بأن يشرف على تنفيذ هذه الرسالة شخص محايد يلتزم بتحقيق الهدف الفني المنشود وترى اللجنة إعطاء أعضاء هذه الفرقة

ألفا جاردنر
(م.ج. ٢٠)



حكايات من هوليوود

هوليوود - محمد رفعت :

هذه الحكايات سمعتها في هوليوود أرض
الاحلام ... سمعتها من أفراد اصحابها والذين
قالوا لي انها ليست للنشر ، وابحت لتفوق حق
نشرها بعد ان مضت على ايام هنا وبين لي
انني كنت الوحيد الذي سمعها وقيل له مني
انها ليست للنشر !

جين واسيل وامينة رزق ؟ !

تناولت الغداء في « كافيه دي باري » مطعم
استديوهات فوكس القرن العشرين بدمعة من
مسبو سييرو سكوراس صاحبها ، وكانت لي
جانب « جين واسيل » نجمة الجاذبية ولم
منافسة ماريلين مونرو ... وكان بيننا حديث
طويل قالت لي في نهايته :

« اعرف انني لم واسية من جميع الادوار
التي لعبتها في افلام كلهما ... ادوار المرأة
اللعوب التي تستر « بطلة » ميون المتفرجين
من الجنس الغشس وسخط زوجاتهم او
حبيباتهم ...
قلت :

« ولكنك النوع اللائق بك ... »

فقطعتني حاتقة :

« كلا .. هذا ما اراده المخرجون والمتجهون
... اما انا فطلي يقين من ان تبولي الحفني
في انفرام . وانني افكر على استقرار الفروع
من امين الرجال مني على استشارة « بحلقتهم »
... وانا اترقب اليوم الذي استطيع فيه
الاتحاق لحسابي فلا اتمل الا الافلام الدرام ...
وستكون قصة اول فيلم من حياتي وبقلبي ...
من صفعات اللقاء والدموع المطربة

وسكنت ، ورأيت دمة حارة في مقلتيها ،
ومضت تقول لي بنغم صوت امينة رزق :

« هذا الحديث ليس للنشر ... ارجوك ...
« ولم ! »

« لانه لايسر مدير دمايتي الان ... تستطيع
ان تتحدث عن اشياء اخرى كثيرة سره !
قالتا وهي تخطي بصرها الى صدرها الناهد
اصل شهرتها

اجندة المسيو ديزي ؟

كنت جالسا في ردة الفندق انتظر موعدا
متدما رأيت زنجيا يتقدم الي ويهتف لي لهجة
لرحيب حارة :

« هالو ... مستر ... »

« هالو »

« انت اسياني »

« لا ... بل مصري »

وقدمت اليه نفسي ، فقدم نفسه الي بدوره
وقال لي :

« انا « ديزي جوليبي » قائد الاوركسترا
الزنجي « ديزي باتل » ... طبعاً لمعه

« سمعت عنه هنا في امريكا وفي لندن وباريس ،
تفضل بالجلوس »

« انا سعيد بمعرفتك . اعرف لماذا ؟ لانني
ساقوم مع فرقتي برحلة حول العالم نظمتها
لنا الحكومة الامريكية ، وممر ضمن البلاد التي
منزورها ، وما قد وجدت مقدما صديقا في
مصر . اعطني عنوانك »

وتبادلنا بطاقتنا . ثم سألني :

« الى اين انت ذاهب من هنا ، الى مصر
مباشرة ؟ »

« ربما تخلصت بضعة ايام في لندن وروما
« هكذا ... ان سافطيك بضعة ارقام
تليفونات تنفك هناك »

ولم لي بعينه فكرة ذات مغزى واخرج من
جيبه اجندته ومضى يملأ على ارقام تليفونات
في لندن وروما وهو يقول لي :

« هؤلاء حوريات من الجنة »

وانتهى من املانه ، وقال لي :

« وانت الا تملأ على ارقام تليفونات في مصر ؟
هيا ... هيا ... »

واخرجني والى ، فاخرجت اجندتي من جيبى
مكرها ، وفتحتها فوجدت أمامي ارقام تليفونات
السيد نصير ومختار حسين وخضر التولي
وجبسة ، اذ كنت اعد قبل سفرى ديبورتاجا
من أبطال الحديد في مصر ، واملت على السيد
ديزي هذه الارقام ومعه رقم بوليس النجدة ا
وارجو الا اكون في القاهرة متدما يصل ا

كلوديت كولير وآخر الاصدقاء

كلنا نذكر فيلم « انا والبيضة » الذي مثلته
كلوديت كولير مع فريسد ماك مورى منذ
سنوات ، وكان له صداد ونجاحه ، ولكنني
اشك ان كان بين الفراء من يذكر بطل هذا
الفيلم الثالث « سيبورت » ... وهو كلب
اصيل مغرب لم يقل اصحابنا به ونحن نشهد
الفيلم من اصحابنا بيطليه . ان هذا الكلب لم
نفرله كلوديت من يومها ... وهي اليوم كسبه
معتزلة للعمل في السينما ، ومعتزلة للنساء
والعالم ، ولكنها مقيمة على شوه واحفظ
هو صداقتها لسبورت . وقد اردت ان ازررها في
بيتها في هيلز ، وطلبت من صديق صحتي
امريكي ان يرب لي هذه الزبارة فقال لي :

« مستحيل ، لن تستطيع مقابلتها في بيتها
« ولم ! »

« لان سكرتيرها يستقبل زائريها عند باب

فازت النجمة الحسناء (كيم نوفا) بجائزة
احسن تكتة في جريدة ديلي هيرالد وهي
تكتة نو سمعتها في مصر للثلاث « القديمة »





السيد ديزي في طريقه الى مصر ، وفي جيبه
أجنحة فيها أرقام للهواتف ابطلت
الحديد في مصر وبوليس النجدة ..



جين راسل والى يسارها سيرو سكوراس
صاحب شركة فوكس والى يمينها محمد
رفعت مندوب السخاوب في هوليوود ..

لو أردت مقابلة كلوديت كولبرت في بيتها في هوليوود فلا بد لك
من الاستئذان أولا من مسكوتها «سيورت» وانت حر !

طردا بالبريد في انتظارها ، واذا ففنه وجدت
فيه صورة زينة أرسلها مجهول في أسبانيا ،
ولم يرفق معها أى رسالة سوى هذه الكلمات
بدون أسماء : الى محبوبتى حتى آخر نسمة
في حياتي !

وفرحت جرير باللوحة وسلمت عنها خيرا
فقال انها للرسام الاسباني المشهور « تيجيرو
Tejero » اسما « الارسله » وقال انه لا يدرى
أمن الاصل أم تقليد مثقن ، وان كان يرجع انها
تقليد

وعلمت جرير اللوحة في صندوق صالونها ،
ولكن لم تلمس أيام حتى جاءها الخبير بيتها
بأنه تعزى لوجد أن أصل الصورة في متحف
مدريد وان لوحها مقلدة ومع ذلك لم يتبدل
أعجاب جرير بالصورة ... ولكن لم تلمس
بضعة أسابيع حتى سادفتها سلسلة طويلة من
النحس في صحتها وفي حياتها الخاصة ، فاستغقت
أن سر النحس في تلك اللوحة ، فالتقت بهما
أمام باب البيت

واستولى على اللوحة أول ما بر سبيل لوكان
بالمصادفة رجلا سكرانيا باليا من حياته لتطه
وفشله في الحصول على عمل ... وحمل الرجل
واسمه « نورلون » الصورة ، وسار بهما
بأملها ... وما كذا بغير مقيل في الطريق في
شارع « شست بوليفار » حتى « همت » سيارة
نقل ضخمة أردته قتيلا ... هو والنحس الذي
جاء لجرير جارسون في طرد من أسبانيا !

— رأى أن تكتب المستمرات البائية باسم
المذموم ...
والمعجب أن النكتة ليست جديدة ، والامجب
تعطيل الجريدة بعدم نشرها مع أنه ليس أكثر
في الصحف الأمريكية من النكات الساخرة التي
لتنال رجال الحكم هناك وعلى رأسهم الرئيس
إبرهاورد نفسه

الجنارة الراقصة

والتفت للمرة الثالثة « ميشيل ديتو »
الرائس الأول في بابه سرج ليغار الذي شهدناه
بدار الاوبرا في القاهرة في الشتاء الماضي ، وأيته
عنا وحده يستعد للاشتراك في فيلم جديد
ملون تتولى بطولته النجمة الصغيرة « لولى
كادون » بطلة فيلم ليلي الخالد ، وهذا الفيلم
راقص ، ويحكى أسطورة قديمة من سيام من
حياة الجنة والنار واسمه المؤقت « نهاية بلا
نهاية » ... ولد اقتبس « ميشيل ديتو » في
هذا الفيلم رقصة من زواج نيو أورليانز ،
وأداني صورها لما التفت به في غرفتته في
الاستديو وقال لي :

— سندهش إذا تعلم أن هذه الرقصة برقصها
زواج أورليانز في المراكب الجنائزية على أنغام
الجال ... هذا هو أصل رقص وموسيقى الجاز
ترى هل كان القارىء يعرف أن أصل رقص
وموسيقى الجاز ... جنارة زواج أورليانز
الموسيقية الراقصة !!

صورة من مجهول

استيقظت جرير جارسون ذات صباح لتجد

البيت وبطردهم
— كيف !! بطردهم !!
— نعم ... أن لم يعطهم أيضا لو الحوا في
الدخول
— بمشهم !!
— نعم ... ألا تعرفه ... انه كلبها
« سيورت » ... كلبها ومسكوتها الخاص
حاليا !

النكتة الفائزة

ولاول مرة أقرأ في جريدة لوس انجلوس هيرالد
تربون نتيجة مسابقة في النكتة ، فالت بالجنارة
الاولى فيها نجمة كولومبيا الحناء « كيم
نوفال » وهذه الجنارة هي سيارة من طراز
« لاندر بيرد » ... والمهم في الموضوع كله أن
الجريدة اعتبرت من نشر النكتة « لأسباب
خاصة جدا » كما ذكرت ... وقد حفرني هذا
الاعتذار الى البحث من هذه النكتة ، وكلى
ظن أن السر في أنها جريئة أكثر من اللازم
واستطعت أن أصل الى النكتة فإذا بها
لا صريحة ولا جريئة ، بل تمس السياسة
العليا الفرنسية إذ تقول أن المسو كولى رئيس
الجمهورية الفرنسية لما رأى المستمرات
الفرنسية تطيح منه الواحدة بعد الأخرى
بالاستقلال والتحرر استدى مسيو جى موليه
رئيس الوزراء وسأله :

— ماذا أفعل والمستمرات تطيح منى الواحدة
بعد الأخرى ؟
فأجابته :



الاميرة باتريشيا .. او جريس كيلي
ملكة السينما في جلسة حافلة على
الارض وذلك في اخر افلامها في هوليوود

العروسان السعدان ، رينيه وجريس وقد
امسك بيدها وهو ينظر اليها نظرة كلها
سعادة .. وقد احاطت جريس بنفسها
بالكيل من الورد اهداء لها اهالي امارتها



تسليم
القرن العشرين
تت إلى أميركا



ان جريس كيلى نجمة السينما ومعبودة الملايين ، قد تخلت عن عرش السينما
وهجرت الملايين لتصبح باتريشيا اميرة موناكو ، ومعبودة ٢٢ الفا من الموناكيين .
حلم وردى جميل تحقق لجريس الجميلة . . . لان عرش هوليوود لا يعرف الثبات
اما عرش موناكو فهو عرش مستقر على دعائم . . . عرش تدخل جريس اليه
من باب التاريخ ! . . .



العروسان السعيدان : رينيه وجريس ينصتان الى ترائيل الكاهن الوافل امام الهيكل يبارك زواجهما ويروهما بالنصائح والوصايا التي تكفل لهما السعادة

التي اودعتم والنوافل الملهمة بأهل الاسرة
الفرحين الذي يريدون رؤية الاميرة
وانطلقت من بيت اوتاسيس العراب نارية
وصواريح جميلة ، واطلقت مدافع القصر الملكي
٢١ طلقة تحية لجريس !

عندما وطئت ارض موناكو

وعندما تولف ده جيفانت ، هبطت الاميرة
جريس كيلي وخلفها الامير رينيه ، كانت مثلاً
وفيما من امثلة الاناقة ، كانت تغطي رأسها
بقبعة مستديرة كبيرة من الاورجاندي ، وكانت
تولدي فوق لونها مغطا ذا لون اروق ، في
لذقة بذلة الامير ... وكانها كانا متفقين على
هذا اللون ... وكانت عربة الاميرة الكريزوليف
عند نهاية الدرج المؤدى الى ارض الميناء ، ونظرت
جريس حولها في نشوة عندما وطئت قدمها
ارض موناكو للمرة الاولى بصفتها اميرة ، وهمس
سائق عربة الاميرة وهو يرى قبعة جريس :
... هذه قبعة ضخمة لا يمكن ان تمر من باب
السيارة ...

وصدق تقدير السائق ، دخلت جريس
ثعبنها لتدخل السيارة !

وعندما احتواها قصر الامير رينيه ، عندما
احتواها على المستقبل وجنة الايام الواسعة
جعلت جريس تطوف العجرات وتصانح الذين
يشرفون على اجراءات الزفاف ، ويقومون
بخدمتها ، صافحتهم في تواضع حمراء ...

البعد ، ثم برقع مينيه الى السماء وكأنه يبتهل
لها ان تحتجز عواصفها وامطارها وبشما تصل
جريس !

وتوقفت الباخرة امام ميناء « كان » حيث
عبره قارب صغير بأمنية جريس وابيها . وفي
العاخرة لما انطلق يفت رينيه الذي يسبه
« ده جيفانت » ليلتقي بالفتى الذي هبطت به
جريس وابوها وامها من على ظهر الباخرة

وفد احتشد على الرصيف خمسة آلاف من
اهل الاميرة الصغيرة لمساعدة لقاء العاشقين ،
وحطت فوق المكان ثلاث طائرات هليكوبتر ،
ولثلاث طائرات هادبة تحية للقاء

وحين التقيا ... امتدت يد الامير لتعصر يد
الاميرة في حنو وشوق . ان البرولوكول القاسي
يمنع القبلات ... يمنع قبلات الشفاء لانها
لا تليق بوقار الملوك ، ولكنه لم يستطيع ان
يمنع قبلات الامين ، ولست الانامل ، وهمس
الشوق ...

استقبل رينيه اميرته في البهو الكبير في بيته
الذي كان يمتلئ بالزهور الحمراء والوردية ...
وكانت تحلق فوق البيضة طائرة المهيتر اليوناني
اوناسيس وقذف فوق العاشقين ورود القزفل
وككل عاشق ... هرب الكلام من لسان الاميرة
لم يجد ما يقوله ، ولهذا اكتفى بان يشبع نهم
شوقه بالتطلع لوجه جريس ، والابتسام لها ...
وطلمت الشمس وكانها تلمن الفأل المشرق
للعروسين

وفي العاخرة و « ده » دقيقة كان البحت ده جيفانت
يشق حياض الماء لجهاد موناكو ، فاطلقت عشرات
البخوت والسفن التي تنتظر مقدم الاميرة منذ
الفجر ، اطلقت صفارات طويلة تحية لها . كان
مشهدا رائعا ... الكتل التي تراصت ، والسفن

كان بين جريس وجيبها محيط هائل ، عبرته
جريس على الباخرة « كونستينسيون » التي
اقلت معها الى اوربا ١٥٠ راكبا . وقد حطت
جريس مؤثرا مصفيا في اليوم التالي من رحلتها
... وكان معها في قمرتها كلبها ، ولم تكن تضاهيها
كثيرا لان الجو كان متقلبا بنذر بمواصف عاصية ،
وكان يرفقة جريس ابوها جون كيلي وامها ،
ولم يكن جون يخرج من قمرته لانه كان منكبا
على زجاجات الخمر الفرنسية الصنعة التي يعبها

سبعة ايام اخيرة

وقد قضت جريس على ظهر الباخرة سبعة
ايام كاملة ، هي آخر ايامها في دنيا العزوبة .
وكان مقروضا ان تقام في الليلة العاصية للرحلة
حفلة تكريمية

وكان احد المسافرين قد امد ايابا لجعل
منه الامير رينيه يستطيع مراقبة الاميرة . ولكن
الاميرة اقلت الحفلة ، ولم يمنع هذا المسافرين
من ان يعيشوا في فرح ، وكانهم يشاهدون الزفاف
باخيلتهم قبل ان يحدث !

وقد حدث وجريس ترفض ان كسر كعب
حذاءها ، فصارت هذه قصة الليلة السادسة
على ظهر السفينة ، لان الركاب لم يكن لهم حديث
الا الاميرة وما تفعل

لقاء العاشقين

في الساعة والنصف من صباح ١٢ ابريل
وقف الامير رينيه الثالث بذلة زرقاء في بيته
ينتظر مروسه الجميلة . كان عوده يبعو ناعلا
عما كان عليه يوم الخطبة ، وكان القلق يقلب
الشوق على صفحة وجهه ، لان الارصاد الجوية
نبأت بمواصف وامطار ... وكان ينتظر الى الالف

العروسان السعيدان وقد احاط بهما اهالي
امارتها عقب حفلة العرس ، في المادبة التي
اقيمت ابتهاجا بهذا الزواج السعيد

في اللحظات التي لانسى ، العريس يمسك بيد فروسه ليضع في اصبعها خاتم الزواج

تزوجت جريس ثوبا رائعا في انتظارها ، هو ثوب الوحيد الذي خرجت به جريس من المودة الأمريكية لان مصممه هو الفرنسي المعروف لانغان وقد وثى الثوب بـ ٨٠٠ الف جنيه من الثروة البراق و ٢٠٠ الف من اللؤلؤ ٠٠٠ وقد بلغ ثمنه مليون و ٢٠٠ الف فرنك

يوم في الامارة

وتوافد الميثون على مقر الامير وبنيه من كل حذب وصوب ، وكانت الاميرة تستقبلهم باستقامتها الساحرة ٠٠٠ وتعرفت الاميرة على ام وبنبيه وشقيقته شارلوت وشقيقته انطوانيت التي احبها اولادها حبا جما ، وقالوا لها انهم يحبونها منذ كانوا يشاهدون افلامها ، ولما ان سمعوا بانها ستصير زوجة خالهم ، وبانها ستقضي معهم احوالا كثيرة فرحوا الحد الفرح وانظروا مقدما بصبر لائق ، واستقبلت الاميرة الاب بارت الذي سيقدم زفافها ، والاب يكر الرجل الذي عرف قصة الحب من اول سطر فيها ٠٠٠ وظل يباركها حتى انتهت بجريس الى العيش الهاني

ثم كان يوم الزفاف الديني ويوم الزفاف الرسمي في ١٩١٨ ابريل ، كانت اعادة مونكو اليه برادق كبير لفرح كل من فيه به يعتبر نفسه من اهل العريس ، او من اهل العروس ، ارتدت جريس الثياب الانيقة التي سرقته عشرات المدعوين موديلاتها ، وتقبلت الهدايا من كل تدوين الحكومات ومن كبار الاثرياء الذين يعتبرون اسدقاء حميمين لزوجها وكانت جريس طيحية في كل ما تفعل ، رفقة كعادتها ، باسمة كما هي دائما ، متواضعة مع كل الناس

وكانت حريصة دائما على ان ترضى اصحابهم وتقف امامهم وتلبس ما يطلبون منها . اما الامير وبنبيه فقد كانت السعادة بادية عليه وقد استقل مع جريس بخفته ٥ ده جيفانت ليجويا البحر الابيض خلال ثلاثين يوما من شهر العمل !

لويان من مجموعة الازياء التي قامت أحدث الدور الباريسية بصنعها خصيصا لفرح جريس .. الى اليمين ثوب الزفاف الضخم الذي تكلف الآلاف من الجنيهات والى اليسار ثوب كوكيتيل ..



حفيد العرب

قصة
عربية

بقلم صوفي عبد الله

- نعم - أنا فتوة - جدد - .. الم تسمى
عن حفيدو العرب ؟
ولم تكن سمعت عن حيدو - ولكنها طبعاً
فهت من يكون من مسفة العرب التي يتخذها
لقباله - ورات عينيه لعل تشبهان عيني الفتلة .
كيف غاب عنها هذا من أول نظرة ؟ ووسعت
بدها على مقيطى السيارة تريد أن تفتحه ، وإذا
بقبضة من حديد تجدها وتردها لرشدتها
- اقمدي هنا - سأذهب بك الى بيتك -
أين تسكنين ؟
فنظرت اليه بنوسل ، ولكنه كان قد انطلق
بالسيارة من حيدو - وقال وهو ينظر املدا

(البقية على صفحة ١٨)

فنظرت مرة أخرى الى هذا الشخص ، فإذا
به يجذب الانفاس من ترحيلة كبيرة مزدكشة ،
وعيناه لا تتحولان عن عينيها - فتساقط هذا ،
وتتساقط بالرائحة التي وفقت امام الفتلة ،
وراحت تتمايل فوق التبان الثلاثة الذين اولفح
صوتهم بالنمجب والاعجاب ، ونفحها كل واحد
منهم ربع جنيه - فزهدت وصاح المعلم معروف
بحيهم بالدعاء التقليدي :

- الجدمان - وكان الجدمان - ألف مرة
لم لم ينس نفسه والحاضرين حين قال :
- وأنا وانت !

ولكنها موجة طرب لم تطل ، وفرحة لم تتم
ولا تفرى سلوى كيف فلتت القيلة - فكل
ما تدريه أنها قامت فعلا ، على صورة قدائف
متناثرهجنها اتفق من زجاجات الرطبات والكواب
النساي ، والمقامد ، والكراشي ، فانطلقا الكلوب
الكبير ، وساد المرح والمرج - وأسرعتهما
أسرع كل الفراق الفتلة يبحث كل واحد منهم
عن أقرب طريق للفرار من هذه المعركة - وكانت
سلوى أشدهم حزناً ، لا من الإصابة بعصب ،
بل وعلى الأخضر من نبالها - فماذا تقول
لايها ؟

ولها لم تتردد في الطامة حينما وجدت يدين
قويتين تستقران على كتفيها ، وسروراً حينما
يصيح بها في حزم وسلطان :

- من هنا يا فتة - بسرعة
ومالت معه من غير تفكير الى العلوة الجانبية
المظلمة ، لم استجابات لحركة يده التي دفعها
داخل سيارة حمراء جميلة - وكل ما تصرفه
من صاحبها انه هو ذلك الرجل المثاق الذي
كان يكررك في ترحيله

ولما انطلقت السيارة كالسهم في شارع التيل
وجدت لسانها ، فوضعت يدها على قدامه وهي
تقول له :

- لننظر اسحاب من فضلك - والا فلقوا
ويحنوا عني
- لقي انهم لا يفكرون الآن الا في انفسهم -
وربما كانوا جرحى

- حقاً ؟ وما الذي جرى ؟
فهو كفيف وهو لا ينظر اليها وقال :
- هجبة - لار لديم بين قريقتين متخاصمتين
- وما لرحسهم ؟
- الانتقام طبعاً يقتل خصومهم - ألم ترى
معركة جدمان من قبل ؟

فانكمشت في الركن اكثر من ذي قبل وهزت
راسها لان حلقها كان جافاً جداً ، فقال :

- في فرصة أخرى سأمرتك على خنقه -
وسترين كيف احتم على صلب خصمي بعد أن
أطرحه أرضاً ، ثم اشهر سكينى فوق رقبته
حتى يظل العرب من عينيها كما يظل من عينيك
الآن ، وأقول له بكل تصميم : قل أنا امرأة ،
فيقولها ، وبهذا تنهار سمعته ويعتزل الجدمنة !
- هل ... ا ... أنت ؟

ومن غير أن ينظر اليها أيضاً قال بعد أن
أوقف السيارة قبل الكوبري

الحقيقة ان سلوى كانت خائفة جداً ، بالرغم
من كانت حريصة على ابدائه من الشجاعة
والاندام وهي في بتطلونها الوجودى الفيق ،
وشعرها القصير جداً كأنها غلام في الخامسة
عشرة وليست آتة رقيقة خجولا في عاصمها
السابع عشر - والواقع انها انضمت الى هذه
الفتلة الوجودية عن طريق تعلقها الحماسي
بالفن - وهي لا تدري طبعاً من الفن الا جانب
المظهرى القائم على البوهيمية ، والسعى وراء كل
غريب خارج على المألوف ، سواء في الزي ، أو
في طريقة الكلام ، أو في الاندية والامكنة ذات
اللون المحلى البعيد كل البعد عن جو شارع
الجبلاية في حي الزمالك الوفور ، حيث فيسلا
والدها رجل الاعمال المحترم - وحرس هذا
الوالد على صفة الاحترام هذه من السر في
الخوف الشديد الذي كانت تشمر به وحيدته .
فهي تفرق من احتمال تسرب انباء الفتلة اليه -
فهو لا يمانع في دروس الرسم ، ولا في حلقات
القناء في النادي ، ولا في « بارلي » الرقص
والرحلات المنقطة بين بيوت الاصدقاء في العاصمة
أو الريف أو ضاحية هانوفيل الاستقرائية على
أطراف الاسكندرية - اما « التزويغات » الى
الاحياء البلدية ، فهذا هو الكفر الذي لا يغفر
ويظهر ان ضحكة سلوى كانت على شفتيها
مصبية مفتعلة - ربما لأن الكرسي الذي كانت
تجلس عليه اخشن مما توغمت - أو لان العيون
التي انشرت في أرجاء المكان بين العمام والشواوب
المفتولة كانت تعلقها بنظراتها

ويظهر ان هذه الضحكة المفتعلة لفتت نظر
شخص آخر ليست له عمامة ولا شارب مقبول ،
وان كانت له عيان أشبه بعيني الصقر - وكان
بيدائه الابيفة ، ورباط رقبته الفاخر ، وحذاءه
اللامع ، يختلف تماماً عن جو ذلك المقهى البلى
المطل على النيل في ضاحية امبابه - ويختلف
أيضاً تمام الاختلاف عن الفنان الثلاثة الذين
صاحبوا الفنانين سلوى وعليها في سراويل
وجودبة ، وشعر أطول من شعر الفنانين ، لاشك
أنهم أقصوا وقتاً طويلاً جداً في التمايل عليه
ليأخذ هذا الوضع غير الطبيعي ، الذي يكمله
تحريك الفكين بمضغ اللبان الأمريكى ، وانطلاق
الفاظ ولعبيات عامة فرنسية مما يتراسق به
رواد كهوف موملور وسان جيرمان دي بريه ،
عاصمة الوجودية في العالم - فذاك الرجل
الجالس بجوار منصة المعلم اتفق محتشم ،
وليست فيه طراوة أو تصنيع - للفرجة انه لم
يصنع تمويه اهتمامه بها - ولا شسك أن له
أهمية خاصة في المنطقة ، لان المعلم معروف كان
لا يفتأ يحبه بأدب وامتنان ، ثم استأذنه قبل
أن يتناول أرغوله ، ويصفق بيده صانعاً في
الزمانى : « سمع حسن ! »

وفي هذه اللحظة خرجت من وراء ستارة
حمراء غارية ، تطرق بالمساجات ، فاشترأت
لها جميع الامناق ، وتحولت جميع العيون عن
سلوى وعليها - فتفتت سلوى الصعداء ،
وتعلقت انفاسها مسهورة بالرائحة ذات الوشم
الاحمر التي اطالت الوجود امام مائدة المعلم ،
فأعطاهما نصف ريال الكفينة بجعبتها وراحت
لرقص وتلوى مزموه بالخطوط - فتفتت الانظار
يصاحب هذا الشقاء ، وانغمس من هنا وهناك
عصاف

- معلوم يلهم ! قدما وفودود







تدريس في اللغة الفرنسية بصفاء سعاد مكاوي من
مستندتها الرأفة هدى شمس الدين ...



تصير نورا علمي بليدة مجده ، هي نفس اعلى اوقات
فراغها في دراسة اللسان الاجنبية المخللة ...

وعلى ليلي فوزي سلمه يوما في الاطلاع على جميع الكتب
الادبية والعلمية لتزيد من معلوماتها المساهمة ...



وبعد الحرب الثالثة سافرت الى امريكا ... وحضت نفس التي
عادت من امريكا تتكلم الانجليزية « رى السلب »

ولم يكن المرحوم أمور وحدي يوم بدأ حياته العلمية يعرف من العصب
الاجنبية في بعض كلمات عرفها الله دراسة الاسمانية ... ثم تروح الهام
حين ... فكانت تعلم في حديثها مع بعض عمارات فرنسية لا يفهمها أمور
... فكان يتألم ولا يتكلم ... وصمم على الا يكون أقل من المهام ثقافته
فالتحق بأحدى المدارس الليلية ... ولكن نجاحه في السهولة كان لا يمكنه
من موالاة المرحوم ... وأخيرا استخدم سخرها كان يعمل من قبل في
بيوت بعض العظماء ... واكتشف أمور أن السخرى ينظر الفرنسية ...
وعلى يد هذا السخرى استطاع أمور أن يجد الفرنسية ... فلما تروح ليل
مراد ومن بعدها ليل فوزي ، كانت لا تجدناه الا بالفرنسية

بالمراسلة « الغرامية »

وأبينة روي لتعلم الانجليزية منذ ثمانى ميسموات ... وحتى الآن
لا تستطيع أن تقرأ بها بعض الروايات ، ولكنها تستطيع التفاهم
وليل فوزي التي تجيد الفرنسية بدأت تتعلم الانجليزية ... اما ايمان
فتفاهتها فرنسية حاضرة ، ولكنها قطعت مرحلة طيبة في تعلم الانجليزية
وعندما سافرت منامية جمال الى امريكا لم تكن تعرف شيئا من اللغة
الانجليزية ، ولكنها اضطرت لاتقائها هناك لتفاهم مع روجها الامريكي
الضابط ، لكي تستطيع قراءة وسائله الغرامية التي يرسلها لها ...
وتربا علمي تتكلم الانجليزية والفرنسية وما زالت تتوسع في دراستها
اما سعاد مكاوي فتتلم الفرنسية على يدى وعيلتها هدى شمس الدين
وتستفيد أحسن تلميذة مجتهدة ، لا تكف عن تعلم الفرنسية ، اما فاني
حماة ومدسة ، سري غفتمان الفرنسية لان الانجليزية لا تكفى ، وعلى
فريد كوكلي وهدى سلطان دروسا في الفرنسية والانجليزية معا ، وعون
فريد انه وضع « مشروع سنوات خمس » وبذلك انه لن تكفى هذه السنوات
العلمي حتى يكون قد أحاد اللغتين كأنناهما
ومن الصائين الذين يحددون الفرنسية اجادة تامة فريد الاطرش وعمر
الشريف وسعاد هدى ا
منه هي تجربة اليوم التي لعمري لا فلام العد ... الاعلام العالمية



دليدا...

مصرية افريقية السينما الكندية

ان العناية الجميلة التي رايناها في دور صغير في فيلم «سجارة وكاس» هي نفسها النجمة التي تعمل في الافلام الفرنسية والاطالبة والكندية والتي تزور مصر لفترة قصيرة تعود بعدها الى اوربا .. انها دليدا .. هل تذكرونها ؟ ! ...

كامل مرئي كتب السعادة والتحجج



الذي قدم لك

فكر واكتب
الروايات الخيالية

و

ترفع
وعشيقا

يقدم لك

قريباً

طريقك
إلى الثروة

اقرأ التفاصيل من ١٧

... في تصور ...
... في تصور ...
... في تصور ...

... في تصور ...
... في تصور ...
... في تصور ...

... في تصور ...
... في تصور ...
... في تصور ...

... في تصور ...
... في تصور ...
... في تصور ...

أجمل انطاليه

... في تصور ...
... في تصور ...
... في تصور ...

... في تصور ...
... في تصور ...
... في تصور ...

... في تصور ...
... في تصور ...
... في تصور ...

... في تصور ...
... في تصور ...
... في تصور ...

... في تصور ...
... في تصور ...
... في تصور ...

... في تصور ...
... في تصور ...
... في تصور ...

عقد ... وأنتم

... في تصور ...
... في تصور ...
... في تصور ...

... في تصور ...
... في تصور ...
... في تصور ...

الخط ناسه

... في تصور ...

دايداً : الحسنا المصربة التي بدلت يدور
صفر لي ممر لم صادفها النجاح في الخارج



أخبار عبودة



في ذكرى بانفونج : ان مؤتمرا بانفونج الذي ضم ممثلين لثلاث الملايين من أبناء أفريقيا وآسيا ، ما يزال هو حجر الزاوية في السياسة الدولية ، وسقط آثاره باقية ، حتى يتم تحرير هذه الأصقاع من كل سيطرة اجنبية . . . وقد رأى السيد الأستاذ فتحي ونسوان وزير الارشاد القومي ان يحتفل بالذكرى الاولى لهذا المؤتمر ، فقام حفلة شاهرة شهدتها الكثيرون من كبار الشخصيات ورجال السلك السياسي وغيرهم وقد استمع المدعوون بفصل من مسرحية «مسي ويلي» وهو فصل الممدد ، وعام بالتفصيل فيه السيدة رينب صدي والاشاد احمد ملام وعدم قيام هذه الترتيبات عرضا رافضا لاول بالتمديد والامجاد ، وبعد ذلك قدم فتحات صوبها رفعة باليه حظيت بتعصيب والفر من المصنف والاستحسان ، وتري في المسودة الاولى منمدان مسرحية «نيس ويلي» وفي الثانية جانباً من المدور .



وكر المللات : ان هذا الاسم لابد ان يثير في نفوس الناس نواحي الرغبة في معرفته ، انه اسم الفيلم الذي ينتجته الأستاذ حس ومرتى وقد صادف احدا مع الاسناد حس الامام المحرج المصروف ليخرج له هذا الفيلم . . . وراهما في الصورة وهما يتصافحان بعد ان واما هذا الاتفاق

بالشفاء : كان مأزف الكمان أنور منسي يستعد للخروج ، وفجأة شعر بالام وتعب شديد ، وامرعت زوجته النجمة صباح باستدعاه أحد الاطباء ، الذي أجرى عليه الكنتف ووجد أن الحالة تستدعي اجراء حراقة ونقل أنور مباشرة الى مستشفى صبرة محمد علي بمصر العديدة ، حيث أجريت له العملية وكلفه بالنجاح . . . وتري صباح في الصورة وهي تقدم له الحشاش في الابريق الصغير المخصص للمرضى

کہ بیعتی سے اٹھامک
 من الزمن سے قبلے اُن
 یفلک منک کل اُصل فی البخام

قليلون أولئك الذين يقدمون اثلة رائعة لمن يظفرون بالنجاح بعد أن يكونوا قد تجاوزوا
أواسط العمر بكثير.. فان سن العمل والنجاح تنحصر في الواقع بين سن ٢٥ و ٤٥ سنة

لا بد که ای رحمن و رحیم خداوند من و تو ،
در حق ، در کتاب و در هر چه و از راه حق
و کتاب و هر چه می آید ، خلقت من
و این همه را به من ۱۶ صفحه ، هر
یک و سیمه ای معنی من ، هر چه می
ممن در صحبت حق و دیگر ای همه
به بهشت در این راه و در این راه
هر چه به من ، به هر چه ای هر چه
من به ای ما هم و این همه

من هو؟ ارجو ان تكتب لي
لاستفسار من يدور في فكري
الذي هو؟ وجدته في بعض
التي امكن ان تكون هي
موجة من موجات
من يدور في فكري

وكتاب « طريقك الى الثروة » يقدم لك برنامجا على أحدث المبادئ العلمية والتجارب العملية لحسن احوالك ومفردك .. اذا كنت رافيا في ان تسير طريقك .. الان .. وفي هذه اللحظة

الاول من الذين يقرأون الآن هذه الرسالة ،
مهددون بالحية والدماس ، وهم يمشون الى
جانب السلم ، ويدلوا من ان يمشوا صعدا ، اذا
يهم يمشون قاذبة وقد نفعوا الحصين من اعمارهم
وهم يبدأون بداية طيبة ، وقد يكونون في مسير
الضمرين والتلالين والارضين ، حمانهم صالحة
للمصائب الكبرى ، ومع ذلك فان من الحميم
فيهم وهم لا يمشون صاعدة الحية اليهم
يبدون - في ثيابهم - والامس حلا غومهم ،
ولفهم لا يمشون صعد الصرخ ، ويخطئ ، والسوء
في النهاية ، حتى يكون مقدرتهم على الحية قد
ساحبت واكثفت

ملا تجدع نفسك أو تعانقها ؛ كل يوم لتفرقه بصر
دون أن تدل مجهوداً لزيادة معرفتك بالعمل ، هو
يوم يرجع لك المهرى في ميدان الكفاح من أجل
الرمز . . هو اليوم الذي تبدأ فيه عادة : ارحاء
عمل اليوم إلى غده فتملكك . وما أسرع ما يتضاعف
هذا اليوم إلى سنوات .

ومن السهل أن يفرك لماذا يضرك كثير من الرجال
الذين تكون لهم النجاح متوفرة لديهم ، فيبدو
من أعمارهم تلك السنوات التي يجب أن تكون حامله
بالإنجاح وبالنجاح ، ويركون إلى أن العلاوات
الدورية والترقيات متوائمة في مواعيدها ، ومن
ثم يطمحون بذلك التقدم البطيء . . ثم يأتي يوم
يغمرون فيه فجأة إلى أنهم بلغوا أقصى ما يمكن
أن يوصلهم إليه ذلك التقدم البطيء ، فإذ
العلاوات والترقيات تدور عن طريقهم ، وإذا مضى
سنة وربما كانوا أقل منهم شأنًا - يصلون إلى
المسبب الذي كثير من هم بالمواعيد بالتقدم
والأولويات . . .

إذا كنت تهم حقا بأن تعرف مزيدا عن الطرق
التي تؤدي إلى رفع دخلك وزيادة ثروتك ، فافرا
طريقك إلى الثروة !! .. وإذا لم تجد نفسك
في السوق ، فنحن على استعداد لأن نرسلها إليك
البريد

١٠ التقدم الاقتصادي في مصر والبلاد العربية ،
 يتطلب مزيدا من الصالحين لتولي مناصبه الإدارة
 والشركات والمؤسسات ، والواقع ان عدد المصائب
 الطبية ، يفوق عدد الرجال الصالحين ، دائما .
 واليوم يستند الطب على الرجال الذين يستقيمون
 ان يكونوا مستجيبين في أممهم . اليوم تهتم
 لأعمال والشركات : ان ابن لنا بالرجال المدربين ،
 الذين يهتمون أصول كل فروع العمل على أوسع
 نطاق .

واليوم يتساءل أولئك الذين يتلاه الطموح
ابن محصل على التدرج الذي يؤمل أن يملأ
جداره المناصب الرفيعة ذات المسئولية ؟
اقرأ الجواب على هذه الأسئلة في كتاب
طريقك إلى الثروة ؟

استعرض احوالك .. هل تيسد مقفولك
الطبيعية في الاعتماد الاعلى بمسائل الروتين ..
هل تضطجع في تمديد مسترحيا .. ملوح الابل
لنفسك بآئك ستقدم يوما .. ما .. على خطوات
تلبث اليك اثمار رؤسائك وتضيق على لمدرك ..
من يصح من تحت ارجلك .. وهل تحرق
نفسك من الاف اخطاء التي .. وسلك ..
تكتسب .. وكنت .. بعد فوب العرصه .. في نفسك
العلم ..

كم دما لآلئك قدس - حبك منك ثل
من في سحاح ...
أد تلبس أقمصة المدرسه ابي العمل ، واطرب
بعد في حبك ، من الحب ، صرعت ابي اسرود ،
سأفعلك على أن تحرق في شهور ، ما تحرقه - في
الاحوال المادية - في اموال ... والسبب في هذا
سبب : فان النجاح في دينا الاعمال لا يرسى سوى
الرجال الذين تمنعهم معرفتهم بأصول النجاح من
عد النظر وقوة الاسكر فلما يعرف ما لدى سوعه
من الرجال

طريقك الى الثروة - الكتاب الذي يجب ان تقرأه البائع ليعرف لك نفعك من كل ان



حصة من الثياب وهدية من بروس في موضوع الحب
الحمد لله الذي جعلنا في الدنيا من كل شيء
والصبر والهدوء من كل شيء

حميدو المرعب

(بقية)

ما دمنا لم نلأ أهلاً لمثل هذه الحوادث
فلماذا لم نلأ نرى بينك الساعة ؟
وكانت حطرت لها حاطر فالت له :
هل هذه سيارتك ؟
طبعاً . لا أرى أمي لم أكن أرىها لو
حطرت لي ذلك . فأنا أحد ما يروى لي من غير
أكترت بقواعد الملكية . هذا هو أسلوب حياتي .
ولما رأها تصيح منها ولا تصيح من تعجبها
استطرد :
- تتساءلين من منى . من الخدمة طبعاً .
أحد منة . أموس الصراف على المسامر
واللأه في شارع الهرم والدفن والامانة .
وعلى جميع المقامى والأريست . وان لم يدعوا
- مدعو من بروس من الذي ربه عشت
أسمه . هاتين أمام نادى الصراط .
وتعمرت أنه لا فائدة من مراوغة هذا المرعب .
فذكرت له شارع الحبلابة والرفم
ووجدت والدها في الصالون مع أنها .
فانتصبت احاباتها من السمرة . واعتلوت بنميتها
من وفصات موالية بعداء ضيق . لم أسمع
الى محذمتها
ول الصباح الباكر انصبت بها عليها وسألتها
مما كيف نمت وابن ذهب ؟ بعد أن أخبرتها
أن أحد الفرسان الثلاثة السمن فدرى أصابته
" لبسمة " في مدحه الاسيل . وحملت سلوى
التليغون الى حفتها في الفراش وبعد أن أخلعت
اللب جيداً راحت تثيرها بالقباضات عن معدها
المرعب حميدو . وكيف أن عيشه مثل كؤوس
الدمق وأصابه فيها شعر أطول من شعر رأسها .
وزادت أساهها لها وأعدته على النفا .
ولم يدرك حميدو . وهي تصيح السماعه وميت
رأسها مسرودة من عرقها . أن مسألة الجهاد
المعوم ستمت حقبة بكل هذه السرعة . بعد
دق التليغون . وسعدت سميرة بتأديها باسمها
بعدت لأنها لم تذكر له شيئاً مما لم يصح
- من أحرك ماسي ؟

هذا سؤال لا يوجه لحميدو المرعب . أن
لي أموس القادرين ورجالي المخلصي . على كل
حال ليس هذا موضوع حلفتني الآن . بل
الموضوع هو أنك ستعمرين الى الباحرة أربيا
في الساعة العاشرة تماماً
وقبل أن نبدأ سمعت صوت افلاق الاتصال
السموي . عوصمت المسامع وهي كالحدوة
واقشعر مدنها . ولم تأكل شيئاً في الاطوار
ولا في العشاء . لأنها كانت في حالة اضطراب
وفرغ وحيرة لا تعيل معها معدتها أي شيء .
وراحت بطرائها لتتلقى بمرسى الساعة . حتى
إذا اختربت الساعة من العاشرة أسمع تردي
نيانها مهمومة . فهي تعنى إذا لم تذهب أن
يشتم منها أو من أبيها . وتصورته جالسا فوق
مدور خصمه والمسل يلعب في يده وهو
يدعوه الى الاعتراف بأنه امرأة ! فوضعت يدها
على فمها بحركة غير ارادية كأنها لتضع صرخة
من الاطلاق . ول هذه اللحظة دخلت أمها .
وأصرت أن تصحبها معها الى الحلاق . استمدادا
لمادة غشاء سدوم ست أسبنة وسحبها معه
من اسدود أمها . ولم سمعها يدهمها بغير
لحظت اضطرابها . فذهبت وهي واجمه . وموت
بها الدقائق كأنها ساعات . وما فرغ الحلاق
في السادسة الا وبما من تزيين رأسها الصغير
حتى أسمعته تقول لأنها أنها تذكرت موعداً مع
صديقة لتناول الشاي . واستلمت سيارة أجرة
الى الباحرة أربيا . وهناك تضاقت حيرتها
وهو احصاها . لأنها لم تعد . وإذا بالحام الروي
يسألها عن اسمها ثم يقدم لها ورقة
- أنت المسئولة بتأخرك من اضطرابي
فمايلك في بينك . توحي دخولي الليلة في أي
حظة
ولم يكن بحاجة الى أي توبيخ كي يركبها
المرعب . وحررت ساقها حرا الى البيت في أول
لحظة
ولم تصق يوماً بأنها كما ضاقت بها في تلك

اليه وهي تعاني في تربيتها للعشاء . وتوصيها
على الخصوص بمهنة تربية لهم والدها أمره
كثيراً . فهو مدير فني الشركة ذات مسجل .
وكانها شاة يزحرفونها قبل أن يسألوا للذبح .
فهي الليلة مشغولة من كل أنسان بذلك المرعب
الذي ستراه يشق الحائط ليظهر لها كانه
عزيب من الجان وقد طير رأسها بضربة واحدة
من سكينه لأنه ليس بحاجة طبعا لاحتوائها على
الاعتراف بأنها امرأة
ولا تدرى كيف دخلت الصالون وحيث
وانصبت وشوكت في تقديم الشكولاته . ثم رأت
والدها ينظر في ساعته . وفجأة خرج من
الصالون ليستقبل قادمة حديدا . وفتحت منها
في دهنه حين رآه يدخل ويده على ظهر .
المرعب حميدو . ولم تصرخ وعيا . لأنه كان أعمد
ما يكون في سلوكه وأبسامانه وبطرائه من قدح
الشر والتهديد بعد السكين . بل كان صولة
رفيعا للمابة وهو يقول لها :
- ترفعا يا أهدم
ورب في أدنها كلمة أبيها :
- المهندس عبد الحميد سلام . من حسيمة
خبرتنا في الكيمياء الصناعية
وطلت حيرتها تساورها . الى أن شعرت وهي
بحوار على المائدة بيده تدس في كفها ورغفه
مطوية وبادت الى فراستها في حجرة أخرى بعد
الفراغ من العشاء الذي لم تصب منه شيئاً
- بالنسبة لك شخصيتي الأخرى . لي
حياة مزدوجة مثل دكتور جيكل . موعداً فدا
صباحاً في نفس المكان . في منتصف الماشرة .
وفي هذه الليلة لم يكن شعورها رعباً حالصاً .
لأن حديثه على المائدة كان حديداً صاعراً . ولم
يشف والدها من النساء عليه بعد السمرة .
وكانها تلعب الى شيء . أنه لو يعلمون حقيقتها
وعولت أن تعاربه سمس سلاحه . فتهدده
بافشاء سره أن أنتى سرها ونقص بذلك على
مركزه الاحصائي ومستعمل
وبالفعل لم تصح وقفا بعد أن حلت وبسبها
المهدة الصغيرة في الشمس الساطعة :
- اسمع ! أن تعيبي بعد الآن . أرفضحتي
نصحتك . وتاريخك حامل حدا . ولا شك أنه
يملك أن يبقى مستورا !
ورأت عينيه تلعبان وهو يقابل بطرائها
الحازمة . لم انطق يقهله . . .
وفي ربع ساعة عرفت أن المسألة كلها فكاكة
عملية أوحى اليه بها أمجابه الشديد بصباها
وجمالها وما لفت نظره من أرباكتها وخونها
- أدن لماذا كنت هناك ؟
- ليس السبب الذي من أحله ذهب شلتك
بغريباً . من أجل المس . ولكني أريد عليكم أن
لي صلة شخصية بالمعلم معروف فنان الأرفول
المشهور . فهذا الشاب ابن بستان بيت والدي
في أسبوط . وأبعدني وأنا صغير من العرق
محمطت له هذا الجميل . وكلما انتهت به
رحلته الفنية في الموالد الى القاهرة لاجتياز مولد
الاصابي أو مولد السيدة حرمي أن يدموني .
تأثرت أصالي وأذهب الى حيث يحيي سهراته لأنني
أعلم أن هذا يدخل السرور على قلبه . والعمال
طفل كبير
فتلصص اليه بدعنة وكانها تراه لأول مرة
- التدرى أنك أنت أيضا فنان ؟ لفت وداة
وأخرجتها ومثلتها . . . ولكن كيف عرفت
اسمي ؟
- من رقم المنزل . تذكرت أنه عنوان دجل
الاممال الذي دعاني للعشاء فسلل يوم .
وبحريات بسيطة عرفت أنه له واحد .
من أحرف فاء في عدم . أرى في فاء حاء
- نعم . أنت فاء مبرحك بقاء .
فكانت بعدها اضطراب من داء . وسب في مسه
عنه وفان صوت هزتها سراه
- أنت أنتي أوجت من هذا الاموال .
ولا حيرت من حيرت . حاء . حاء . حاء .

الفن في باكستان

هندسان من لاهور

رائد في القاهرة وبعض الروائع من افلام الهند ... وقد دهشك ان تعرف ان اكثر هذه الروائع يقوم على جهود نجوم من باكستان ، لم يجدوا مجالا لهم في وطنهم الجديد ، فعادوا الى الهند ، واخذوا هناك أسماء هندوكه نسخت أسماءهم الاسلاميه ! ...

مسررات مظهر .. هنه طلعيه ، ومزاج بارع
من قون المنيل والرفعي والفاء .. انها
مرايع كواكب باكستان يسمي شغافه واسمه

لاهور - من صائح جودب :

من ل في ك اني حصره ... من
ذكرت في الأسوع ... من لاهور من
خاصة من في هذه لدوه

وسدت ان من لاهور ... ومن من قوم
مدش هند ... من هند ... باره هنده من
الهند وباكستان

ومن من نحن مدش لد ... بها حديده
كثرة من شوره ... وسرديها سفت عبور
ركه الى سب من أشعر صديق ، ومن الحديده
الكثير في ندية : حديده حجاج ، وحديده
شمار ... ومن الرمن يسه الى شخص سوب
المدينة لأسة

ولاهور من عاصمة ولاية اسجاب ، وهي من
حكومة باكستان العربية ، أن باكستان جمهوريه
اتحاديه تقوم فيها ثلاث حكومات : حكومة باكستان
عربيه ، وعاصمتها لاهور ، وحكومة باكستان
الشرقيه ، وعاصمتها دكا ، ثم الحكومة مركزيه
في سيجر عن هذه وبتك ، وعاصمتها في كراچي ،
ماضرة باكستان

وأنت لا تجد مجالا للمقارنه بين لاهور

(البيعه على الصفحه التاليه)



شاهينيه .. بحمة شهره فانتية ترفي
ومثل ، ان جمالها يؤهلها لكثرة كبيرة
الا تراها تشبهه لاسمها ؟

مور حبهال .. راقصة بارعة ومعه
لامعه ، يسمونها هلاله (ليل باكستان)



ومع وحدة الامة ، وتشابه الأميرة ، من تقارب
بين الفيلم الهندي والفيلم الباكستاني لا يزال كبير
وكبيراً جداً ، ولهذا فانه على الرغم من انتماء
المنتج ، الذي خلفه الاستثمار البريطاني بين
الدولتين المتجاورتين ، فان باكستان لا تزال تعتمد
على الفيلم الهندي اعتماداً كبيراً

وفي باكستان اليوم مجموعة طيبة من أصحاب
المواهب الفنية ، إلا أن فقر هذه الدولة من الناحية
الفنية قد أغرى كثيراً من كواكبها بالرحيل
الى الهند ، حيث وجدوا مجالا واسماً لاستغلال
مواهبهم ، وحيث وجدوا الثراء والصحرة في
انتشارهم هناك

على أن كواكب باكستان ، التي ترحلت الى
الهند ، لم تستطع أن تخلق طريقها هناك وهي تحمل
أسماءها الاسلامية ، فاضطرت الى استبدال هذه
الأسماء بأسماء هندوكية ، حتى تستطيع أن تعمل
برين هذه الأسماء الى لوب الجماهير

في سنوديو ملكة

والفيلم الباكستاني يجتاز اليوم نفس المرحلة التي
اجتازها الفيلم المصري منذ عصر الجذوات
وأكثر قليلاً ... فهذه الأول الرقص والغناء
ولهذا فان النجمة السينمائية لا تستطيع أن تصمد سلم

كل هذا حتى ، ندسة لمن ، وحمل من عاصمه
سينما في باكستان

وفي لاهور أربع استوديوهات سينما ، تنتج
نحو ثلاثين فيلماً في كل موسم ، كلها باللغة الأوردية
وطبيعي أن هذا العدد المحدود من الأفلام ،
لا يسمح أن يفي الشعب الباكستاني - وقوامه
تقريباً مليوناً - من استيراد الأفلام الهندية ، التي
تنتج باللغة الأوردية في الأخرى

وقد طمعت الهند حوطاً كبيراً في ميدان الانتاج
السينمائي ، وبلغ انتاجها نحو مئة فيلم في السنة ،
وأصبحت ثلثة الدول - بعد أمريكا - في هذا
المصنف

والواقع أن الأفلام الهندية قد جمدت تقدماً
واضحاً ، من ناحية الصنعة ، ومن ناحية الفن ،
واستطاعت أن تروك كثيراً من أسواق عالمية ،
وأن تسيطر ، بسرعة ، موضوعاتها ، وحلاوة
موسيقاها وأغانيها ، وغرامة مناظرها ، وبراعة
مخرجيها وممثلها ، جمهوراً كبيراً في جميع أنحاء العالم

ولا تزال ، مصر تفتني بمجموعة الأفلام الهندية
التي عرضت بها خلال المواسم الثلاثة الأخيرة

تطور الفيلم الهندي

ومع تقارب الظروف بين الهند وباكستان ،

وكما نرى ... لا في الثراء ولا في الجمال ولا في
مور حبهال ولا في الحضارة ... وكان خليقاً
لاهور أن تكون عاصمة باكستان كلها ، لولا
أنها تقع على مسيرة أميال ممدودة من الهند

عاصمة مثالية للسينما

ولا شك أن لاهور ، بمحافظتها ومناطقها وجمال
تضاريفها ولطف جوها ، تعد من المدن المثالية لقيام
صناعة السينما فهي من مدن الشعر والمحب والخيال
وقد عاش اقبال ، شاعر باكستان الخالد ، ومات
في هذه المدينة ، ومنها استوحى روائع شعره
وفي لاهور بناء جميل ، له ثمانية أبواب وتسمى
نوافذ ، اسمه «ناركل» أي «زهرة الرمان» .
نسبة الى راقصة تحمل هذا الاسم

ولهذه الراقصة قصة طويلة مع أمير شاب ،
انتهى بنضبة الملك ، والد الأمير الشاب ، عليها خوفاً
على مصير العرش ، وكانت نتيجة هذه القضية أن
أمر الملك بدفنها حية

أما حبيبها ، فقد قضى سنوات حزنه عليها
يصنع لها قبراً من الرخام المرمر ، حتى إذا ولي العرش
بعد أبيه فحينها هذا القبر في لاهور ، وقضى
عليه اسمها ، وقال إليه جثمانها الذي يزوره المشاق
اليوم وينثرون عليه الورود والرياحين

صبيحة... بجمه باكستان الاولى، والحرب كواكب باكستان
الى بجمتنا المعسلة فان اسمعة، وهي مفتية أيضا...

زينات... لها صوت يصل بسرعة الى الاعمال، وبهرز
اومار القلوب... وهي مثله ورافضة بارعة ايضا



أناقت حولي، فوجدت أن السيارة غير في أتماء
غير الذي أرحوه، فسألت السائق... فأجاب في
هوى:

— سدي... لمسهحت مع هذه
... صحت صديق

— وكان سدي در عهد
— من يعرف هذه لاءة در عهد؟
— أجل... من سمع... أو...
... برهن كوتر

وتنهار من منعر الاستموات، فسمعت
الأعده مرات دون أن يدق من تكرار من سمع
بها شكوى وفتة تعب، رسل غنم جميعها،
فرحت، من سمع... من سمع...
... من سمع... من سمع...
... من سمع... من سمع...
... من سمع... من سمع...

وهكذا نهار في عهد...
... من سمع... من سمع...
... من سمع... من سمع...

صالح ميرد

المحرم سموات واسعة، الا إذا كانت موهوبة في
الرقص والفناء...

وحق الرافضة التي لا تحسن العناء لا...
لها مجالاً وأسماء هناك، إلا إذا استعانوا على مسود
هذا بالبديلة العنانية «الدوبانج»

ولقد زرت ستوديو ملكة... وهو أ...
ستوديوهات لاهور... وعلى الرغم من حدود
فنيه وفنانيه في سبيل الوصول الى...
فان الانتاج لا يزال يتم هناك بطريقة بدائية يفتن
وبين الكمال المنشود أشواط بعيدة

نغمات حالة

وقد يكون الباكستانيون ممنودين في نغمتهم
بالرقص والعناء، فهما فتنة للقلب والعقل معاً

وان أنس لا أنس أني كنت أذرع بعض
سوارح كبرالتي بالسيارة، فإذا بنفثة منبثة من
الاذاعة ترن في سمعي فتنتلني من الأرض الى السماء،
وكأنني في حلم علوي جميل

وطلت النعمة تراود أذني حيناً، لئلا أن حملت

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

١٠٠

١٠١

۱- در مورد و ...
 ۲- ...
 ۳- ...
 ۴- ...
 ۵- ...
 ۶- ...
 ۷- ...
 ۸- ...
 ۹- ...
 ۱۰- ...

و مسجد بمومئی و ...
 در هذا ایام مقصداً لکن محتاج ، و ملاذاً
 من غیر

بنك الرهونان

وكان يوم اكتشافه والذي لا يمر من
 وارتد وذهب الى الرعي وسعد به رعي واحد
 استمتع واحفظ بها حتى يصعب من معارضة
 " الرعي " " وعند ذلك انوم به اعرف طريق
 الرعي وان له امراض منها واحد من احد " .

وخطوات تضع خطوات وودعت امام ركن
حر كان يشطه من قبل لآخر اقمشة
سحر كان رأس ماله لا يؤمد على منبرين حبهاء
وكان سمع للاسر المعروضة بالحي على نظام
النميط ، وكان يعرف افراد كل أسرة ويعلم
من اسرارها المالية والاجتماعية الكثير ، وكان
يقبع في دكانه طوال النهار ، عند الخامسة حتى
منتصف الليل لا يتحرك منه مهما حدث
- جاءت الحرب ، وخرج لأول مرة من هي
مدرسة ذات يوم ليمودى الماء

بيوت العز

وعلى بعد خطوات من ذلك رايت بقاعا ميتة
متهدمة ... ولا كرت هذا البيت بعد كان ميت



صاحب السعفونية الناقصة مات يا محي

يعبر شوبرت من أعظم مؤلفي الأمت في العالم ، مات عندما سمع
أحدى أبنائه يحدس بالمواطن المختلفة والانعطالات المتسابة لبعض من
كنه ومن كل لحن

ولد في فيينا وعاش في أحيائها الصغيرة وأحب أهلها وألحقه من
أطفالها وأما ، وكان ينفق أغلب أوقاته ومقاهيها وحاناتها ، رغم ما كانت
تسم به هذه الأحياء من الوضاعة وضالة الشبان فإنه كان يسمر
البؤس والخرمان إذا أتت منها ، وقد كاتم وتنافس ولكن مهوراته فوكت
بالسخرية وعدم البلاء ، ومع ذلك كله ظل على سجيته المرحه فلم يبتس
ولم يحزن ..

ولد فرايز بيتر شوبرت في ٢١ يناير عام ١٧٩٧ ، وكان أبوه مدونا
معمرا وفيينا ، ولكنه كان بهوى الموسيقى فراح يلقن ابنه أصولها حتى
بلغ الخامسة ، وفي السادسة من عمره وصحه تحت أشرف رئيس فحاسة
كيسة الحى ولكن ما ان اختبره حتى أبدى حمزه من افادته قائلا ان
ذلك الطفل يعلم من الموسيقى مثلما يعلم هو !

والحمه أبوه بعد ذلك بمدرسة لتدريب المعلمين ليعلمهم الى كودس
الامبراطور ، وفي الثالثة عشرة من عمره وضع شوبرت نطمة موسيقية
طويلة من نوع الفانتازيا ، كما الفهمه الحان لمعرفه لفرقة المنزلية التي
كونها من اخويه عارف الكمان وأبيه عازف النطور وهو نفسه على الهوللا .
ولم يكن أبوه بعد ذلك من ان يلحقه بوظيفة مساعد مدون بمدرسته
غير انه لم يجد في نفسه هوى لاحتراف مهنة التدريس فترك عمله بعد
سوات لثلاث ليكرس نفسه بها للتأليف ..

وفي عام ١٨١٤ كان شوبرت قد بلغ السادسة عشرة فكتب ثلاث
رباعيات وأوبرا قصيرة وحوالي ١٧ افسية ، غير ان ذلك كله لا يقنع
بجانب ماوصفه في العام التالي من روائحه العالدة ، صها ١٤٦ افسية لم
يسمح العالم أدوع بها

ومن يوسف بعد ان بعد شوبرت من مسرحة ، وسفها ما يحمله
في حاحه ادا الى امال ، فهو لم يش يجد حى من اهورى الذى يكتب
عنه مايجس به نفسه من موسيقى ، من له ين بعد اسمه اسي يحفظ
له ذبالة الحياة ، ولذا فان هذه الحاجة كانت تدفعه دوا الى ان يحيا
عالة على زملائه ، وعلى الاحص الشما مر ماير هوكر وطالب الحقوق الترى
بون شوبر ، فكان شوبرت يقاسمهما السكن والطعام على التوالى

وفي عام ١٨١٨ نجح شوبرت في افئاع بعض النافيرين بطبع موسيقاه ،
ولكنهم كانوا من الحرف والحرف بحيث انفقوا معه على ان ينفقوا عمولة
محدودة على كل مايباع من الحانه ، وكان اضعف مبلغ تقاضاه من هذه
العملية هو مشرون جيبها !

وفي عام ١٨١٨ أيضا التحق شوبرت بأول عمل رسمى ! ذلك ان
الكونت جوهان استرهازى استغاده ليكون استاذا لاولاده . وكان قصر
الكونت يقع في مقاطعة سيلزيا بهنغاريا ، فسافر شوبرت الى مقر عمله
الجديد وراح يلقى دروسه على اولاد الكونت ، وكان منهم فتاة في السابعة
عشرة من عمرها تدعى « كارولين » فاحبها واحبته ، ولما كان من المنعيل
ان تنتهى ملائمتها بالزواج نظرا للفرق العظيم بين الاسرتين فقد استقال
شوبرت من عمله وعاد الى فيينا ليستأنف عمله بالتأليف . وفي هذا
الوقت اوجت اليه قصائد جونه ٧٠ افسية ونصائد صنبلر يمثل هذا
العدد أيضا ..

ولم يرض شوبرت ان يقيم مع اخيه الاكبر في منزل واحد لسببى :
اولهما انه كثيرا ما كان يفرض عليه سلطته متحدا معام الاب ، وثانيهما
لارمول اخيه كان بمثابة خلية نحل دائمة الطنين لانه متزوج وله ١٧ طفلا !
ومات شوبرت بمرض الحمى النحامية ولما يتجاوز العادية والنلايين
من حمراء بعد ان وهب العالم الفنى ثروة موسيقية لا تقدر ، بقدر الف
عشر ميفونيات منها « السعفونية التى لم تتم » . كما وضع كثيرا
من المسونات والكاشفا والرباعيات والاواراليز وغير ذلك من الاعان
العسسية التى تعد من أدوع ماكتبه الموسيقون

ودفن شوبرت في روما كما اوصى في رعايته - بجانب بنهولى الذى كان قد
نص قبله بعام واحد ، وكتب أميرقالا على قبره هذه الجملة : « توارى
الموسيقى هنا كثيرا رائعا ، ولكنها كاذبة آمالا أدوع ! »



أجود ملابس داخلية للأولاد
درب ممتازة مشهورة في غاية المتانة

اسعد اولادك



بشراء :

سليمي

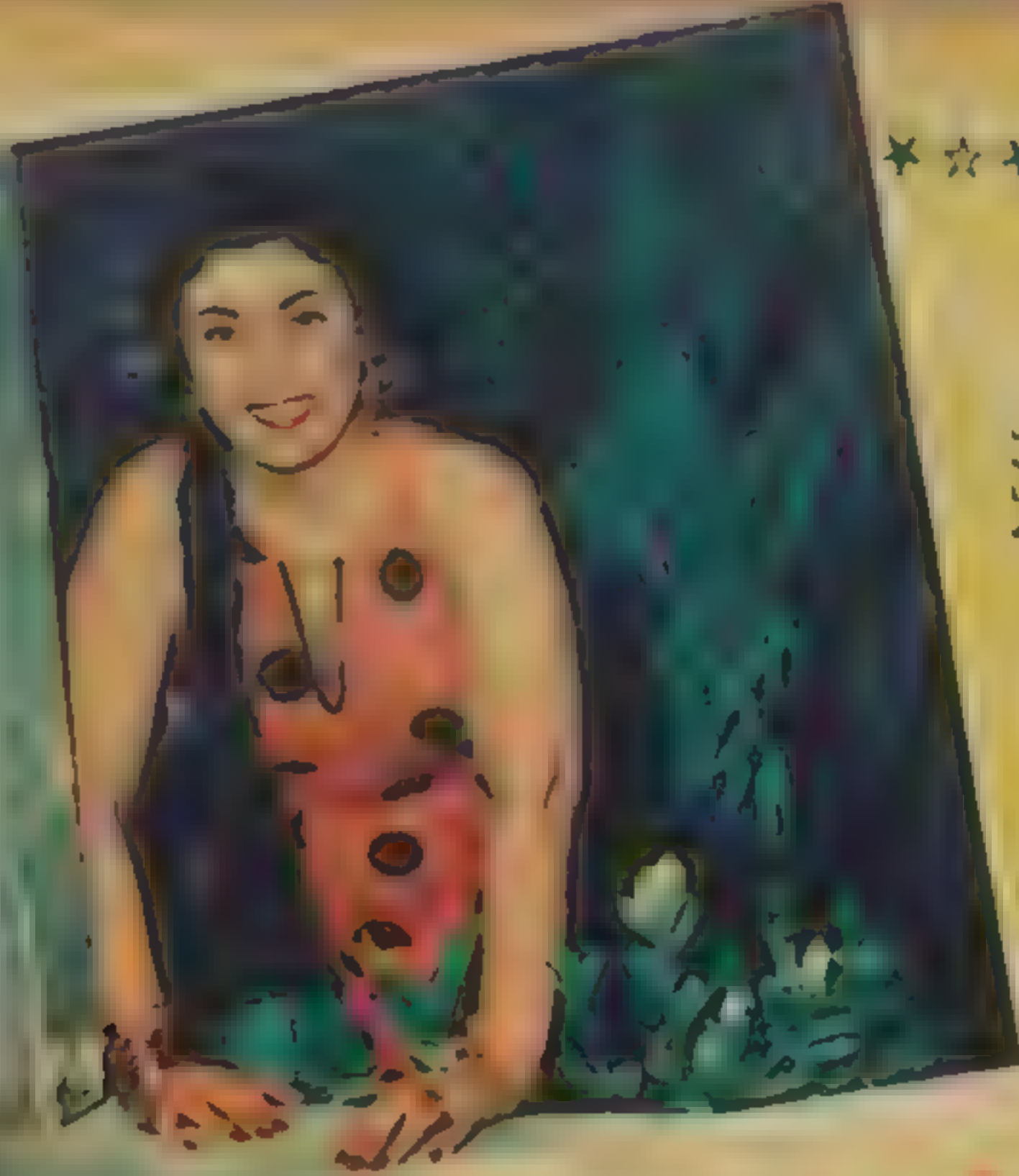
مجلة الاولاد : فيها فكاكة وفيها ثقافة

تصدر كل يوم أحد



١ - بنت البلد لا تعرف الكسل فهي تعمل طيلة يومها في الحقل والرمي
وكان أول ما فعله عند عودها هو إزالة الغبار والتراب عن يديها وقدميها

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆



٢ - ووقفت بنت البلد في
البلد تطل النظر الى حب
فعل روحها . وسعها
وبس نفسها لعطسه عوده

في انتظار الغيب



نبت البلد صورة جملة نعت بها جميعا
... فهي في احلامها مصرب الامال .
وفي جهادها عزمه لا تكل . وفي وفائها
مخلوق نادر ... وهذه بنت البلد . كما
صورتها لك الفاضة تحبة كاريوكا . في
لحظة من احب اللحظات الى نفسها ...
لحظة عودة رجلها الفاضل

٣ - ها هو ذا قد لاح في
الافق يسر النها . فاسترع
الى غرضها تعد له التوب الذي
سلسه ليلتي به اصداقاه
بعد ساول الصبا

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

شهر رمضان المبارك تقدم دار الهلال هذه المؤلفات بنصف ثمنها نقدا

سلسلة كتاب الهلال

الاسلام .. دين الفطرة
تأليف عبد العزيز جاديش

معهد الثاني الاعظم
تأليف فتحي رصوان

امنة بنت وهب
تأليف الدكتور بنت الشاطر

فاطمة الزهراء
تأليف عباس المقاد

اهل الكهف
تأليف توفيق الحكيم

لساء النبي
تأليف الدكتورة بنت الشاطر

عقوبة عمر
تأليف عباس المقاد

التمن ٨ قروش - تدفع نصفها نقدا ويستبدل النصف
الآخر بالكوبونات التي سننشرها تباعا في مجلات دار الهلال
روايات تاريخ الاسلام تأليف جرجي زيدان

الانقلاب العثماني
اصح المصادر المالية
اصح التمهيد

التمن ٦ قروش - تدفع نصفها نقدا ويستبدل النصف
الآخر بالكوبونات التي سننشرها تباعا في مجلات دار الهلال

التمن ٦ قروش - تدفع نصفها نقدا ويستبدل النصف
الآخر بالكوبونات التي سننشرها تباعا في مجلات دار الهلال

- | | | | |
|--|--|--|--|
| ١٠ - مكتبة النهضة المصرية
شارع عدل | ١١ - مكتبة النهضة المصرية
شارع النهضة | ١٢ - مكتبة النهضة المصرية
شارع النهضة | ١٣ - مكتبة النهضة المصرية
شارع النهضة |
| ١٤ - مكتبة النهضة المصرية
شارع النهضة | ١٥ - مكتبة النهضة المصرية
شارع النهضة | ١٦ - مكتبة النهضة المصرية
شارع النهضة | ١٧ - مكتبة النهضة المصرية
شارع النهضة |
| ١٨ - مكتبة النهضة المصرية
شارع النهضة | ١٩ - مكتبة النهضة المصرية
شارع النهضة | ٢٠ - مكتبة النهضة المصرية
شارع النهضة | ٢١ - مكتبة النهضة المصرية
شارع النهضة |
| ٢٢ - مكتبة النهضة المصرية
شارع النهضة | ٢٣ - مكتبة النهضة المصرية
شارع النهضة | ٢٤ - مكتبة النهضة المصرية
شارع النهضة | ٢٥ - مكتبة النهضة المصرية
شارع النهضة |

كوبون الكواكب
ملصقا

يشترك في هذه المجموعة كتب وروايات
الهلال المبينة أعلاه في هذه المجموعة

لطلبات البريد في مصر
والسودان هناك الى
المجموعة نقدا بمصاريف الشحن
ولقد راعى ٢٥ ملصقا مع اضافة ملصق
واحد لكل نسخة . على الا يتعدى
١٣ نسخة لكتاب الهلال او ١٤
نسخة لروايات الهلال . وليرسل
الطلبات الى دار الهلال - بوسه
مصر العمومية - القاهرة

قصة



لكم ان تحكموا على مدى استعدادي للعبء الروحية الصالحة وتمتعي
بمصادرها من تجميعي لأحب المؤلفات ان ياتيسر روعي واني اوصي
بهذه المؤلفات الثمينة مجموعة الكواكب التي رتبها من سنوات . فاما
أحب هذا الحس من العيون بقدر ما اكرم القسط . ولكن طردتها من
حياتي واحللت القسط محنتها . لان روعي المطرب فيك داموني كسسه
الارتكازيا اذا كسسه كلب . وهو يحب القسط حب المصاة . ويحب من
دوني اوصاء الدوقه وعزاه . وفات من هذه المصاة سبعة سبعة
استباح طبعه حب اروحه ان يقوم على حارس من احب ومنه

اما الحب فله كل حاتم من غير قيد بالساعات . وترجع بداية قصة
حيا الذي يقول المصون يواطي هوليدون انها لم تشهد أفتد حرارة من
منه صواب سواء على الصائفة العضية أو في العبادة . ترجع بداية هذه
القصة الى أكثر من ثلاث سنوات . في بلاد صيدا جدا . في ألمانيا
التي في تلك السنة حلت في مصر أميكر لافرد . في ألمانيا
التي في تلك السنة حلت في مصر أميكر لافرد . في ألمانيا
التي في تلك السنة حلت في مصر أميكر لافرد . في ألمانيا

من أول نظرة وانظر في اميكر لافرد انه يهدي الحصة . أشد من
المنفعة الحصة . في أميكر لافرد . في ألمانيا
التي في تلك السنة حلت في مصر أميكر لافرد . في ألمانيا

ومع اميكر لافرد من بداية الامر الا اني لم أشأ ان اركن على
التي أول حكم حصاره على الذي لم يجاوز

الرواج ممتوية خطيرة وليست مقارة على سرعة هوليدون المصون .
اكتفت بأن وعدته بالنظر في الموضوع . ولكني أهدت حال .

ولكني أميكر في احسان حقيقه شعوري نحو فيك . انصبت . في
ان هوليدون في حاتم . في أميكر لافرد . في ألمانيا

وفي يوم شديد الحر من أيام الصيف . فادى في حاتم . في
اطالية النحات من حرم من حيله الحديد . في أميكر لافرد . في ألمانيا

نكل حواشي . لاعام . في أميكر لافرد . في ألمانيا
عسا المصن الحائتان ومنه . في أميكر لافرد . في ألمانيا

ولا اميكر فيك من الفناء وجمعت نفسي . في أميكر لافرد . في ألمانيا
وخرجنا معا الى مصر . في أميكر لافرد . في ألمانيا

فتناولنا مع . في أميكر لافرد . في ألمانيا
الاروبه يلقى حسم حبيب وحي . في أميكر لافرد . في ألمانيا

سبتمبر . التي كانت أول قصير من حب فيك لي في ألمانيا قبل عامين
وفي هذه اللحظة لفت نظري انه لم يرل معنفا بالحاتم المصون الذي

كنت قد أعدته . في أميكر لافرد . في ألمانيا
وصممت الموسيقى فادا في اسمه يقول لي

للمرة الثانية اطلب اليك ان تصبني روحني
ولا اكتملك ان قلبي قال لي الفود نعم . في أميكر لافرد . في ألمانيا

قول . كلا . لم يحن الوقت بعد لاعطيك جوابا
الا ان فيك عاود الكرة في اليوم التالي وطلب يدي للمرة الثالثة . وفي

منه المرة لم تطاوعني شعاعي على النطق بكلمة لا . فاعطيه جوابي
ونبع من لوعة فيك انه كحس هذا لانعام الزواج في اليوم نفسه . في

ان استنظمت ان استقبله والتمه بالانتظار بصفة (سباح) . في أميكر لافرد . في ألمانيا
برواضا احتفالا تقليديا في الرابع والعشرين من نوفمبر ١٩٥٥ . في

وكان رواضا حديثا بمطرب كبير . في أميكر لافرد . في ألمانيا
مشهد . وعرف على الارض احد كبار العارفين . وريبت الكهنة بالاروبه الابيض

وركبنا سيارتنا . وبعد ان حاورت بنا السيارة شارعا واحدا عريضا .
الناس أمر فيك على ان يحلني . فكانت الخطوة الاولى الى دنيا الهبة

بيير انجلي

حواء الجديدة

مجلة المرأة الأنيقة والبيت السعيد

أزياء الصيف

تقدم لك ياسديفة
أفخم أعدادها المتنازة

١٣٦ صفحة
١٠ قرش



• أزياء الصيف

من أوروبا وأمريكا .. والفاخرة مدني
للمصباح والساحل .. فساتين أسبورة ومن
بواحدة فساتين بفسون وعملية ..
بفورات ملابس الرجال ..
الإعلان .. فساتين .. أحذية ..
الضامة

• تجميل

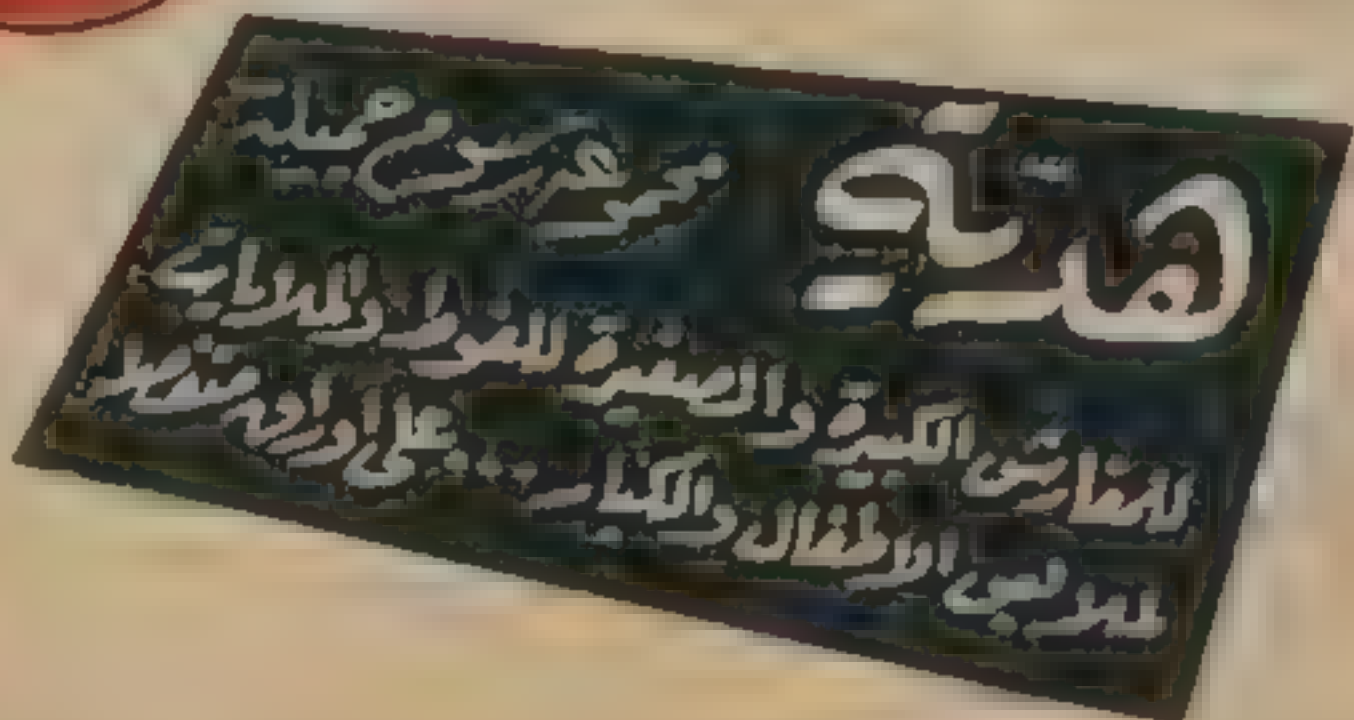
رسوم الجمال : تحت الأظفار ..
مفحات لاسمعي .. مرة ..
التريفة التي تأسيك : تحت وجه
تريفة تأسيك .. فساتين ..
تأسيك ..
جمال الساقين : أسس التجميل ..
التجميل .. التجميل ..
واحدة .. مرة ..
التجميل .. التجميل ..
تأسيك ..

• ديكور

أركان السقادة
مرة واحدة ..
٣ مرة في ٣ مرة ..
في متناول ..

• أطعمة العيد وشم النسيم

وجبات شهية
ماذا تأكلين في شم النسيم ؟
سمك البكلاء
أطباق من الأردن
كمك العيد



مع البائعة في كل مكان

三

تعمد من در باب بوفل من شهمه و من شهر رمضان و من
به روزگار اوجده و منها الصالح انهم ... و همد
عمره من من رزاق و وهما سحائبها كما واهب . . .
و ان لا احد من سحر

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

التي تحصل الذمير طموا الامر فتمتلا حقا ، ولكن ليس
اسما واحدا ادرك حقيقة الموقف .. ذلك الانسان هو



عملہ راستہ : یہ مقالہ
ان مقالوں میں سے لاہور ..

هذه هي أسرار
الطبيب في علم الطب

شغل من قلبك وانت تشاهد فيني ...



حب والسياسة قصة دافرج : حسن فوزي



☆ عبد السلام النابيسي ☆ برنسي عبد الحميد ☆
☆ زينات صديقتي ☆ محمد المايحي ☆
☆ السيد بدر ☆ اخواتي بشاري ☆
واكثري الصوت حسن فايت

مالكاً بسينما صلي بالملحة



رنا صديقي : فهد زمام
المصانبة فاهسان على
السيار هربا وسكها ..

الماكياج المعطر

• وهذه الحادثة ترونها السيدة عفيفة راتب :

كان المحرم انور وجدي شديد الحرص على تأدية فريضة الصوم ، وكان لا يسجل من اذاتها حتى في ايام العمل المرحمة ، ولكنه في الايام الاخيرة لم يكن يصوم عملاً بمنشورة الاطباء ، وكان يجعل من ان يظهر الاطباء ، فكان يذهب الصوم ، وكما جيمها تعرف هذا وتظهر بانها مصدورة انه سالم .
ول احد الايام شعر انور بتمش شديد انه فهاه بالعمل في الاستديو لنادي احد مساعديه وحسن في اذنه بعدت لم نسمة ، وبسبب الحطبات سمعا المساعد يصيح : • ايه ده بالاستاذ انور • . اراي تحط ماكياج وانت سايم ؟ انت من حارب ان الماكياج بغير ؟
وتظاهر انور بالمضب وحجاب في مساعده يقول : • طيب من انت تقول لي يا اخي من الاول ا كده فطرس فصب عني ؟ امري لك •
• امسك بكوب ماء ونجره حتى آخره ... ثم وضعه وهو يقول :
• استعطر الله العظيم •
ولم يحاول احد ان يقول لانور اما كلنا مدح الماكياج واما مائون ..
رحمة الله عليه

بعد مدفع الرقع !

• وبيت لنا امينة بذل هذه الحادثة .. قالت :

اقتربت احدي الزميلات ان نسلي صباحاً في احد اشهر رمضان بطريقة رياضية مبتكرة ، وذلك بان نخرج بالسيارات الى الطريق الصحراوي حيث نستمتع بالهواء الطلق الجاف ، ثم تعود فيل الامطار .
وفي احد الايام خرجنا بسيارتين ، ونظمتا مرحلة طويلة من الطريق ، وعند ما عمعنا بالعودة اكتشفنا ان السيارتين قد اصابهما مطب ، وانصطرتا .
نحن الزميلات الخمس .. للوقوف الى ما بعد غروب الشمس بساعة حتى مرت احدي سيارات البترول وحملتنا الى اول شارع الهرم ، ومن هناك وكينا • لأكسيات • الى بيتونا حيث افطرتنا ، لم رجعا الى حيث تركنا سيارتنا ، وكان معنا من اصلحهما ، فلما عدنا الى العاهرة صمنا مدفع الامساك !

تهملة !

• وهذه حادثة فكها ترونها زينان صديقي :

كنت في احد ايام شهر رمضان امشي في شارع عماد الدين ، وقد مرحت مقل في شوارع الدنيا ، واذا بي اتيه على صوت شاب يتبعني ويسمعي سيارات القول الرخيص الطراح .. وتماكنت اصحاب مرة .. ثم نصحتني مرة ، ثم نهرته مرة .. وفي كل مرة يوداد مساحرة .
واخيرا املت زمام اصحابي ، فوجدت نفسي اهبال على • الرومي • البسبح وكلا بالاندام ، وصفا بالانلام ، وزلدا • بالكاهن • ... وصاح الشاب مبهتمة • لمتجمع الناس لانقاده ، ولا سالوني من سبب غربي له خجلت ان اذكر الحقيقة ، وقلت لهم انه لابل الدين كان ياكل • الساندويتش • ملنا في الطريق في عابيه بشعور المتعجب .
وسرت هممة بين الناس تخلصها اللعنات للشاب • المعطر • وحسبت في طريقهم بين نظرات اعجاب الناس يشجاضني وغيرني على الدين .
اما الشاب فقد وقف مشدوها ولم يتنطق بكلمة ، ولا شك انه حمد الله على اني لم اقل الحقيقة !

حکایت کلہ نوح

دوم الساعة ثلاث دقات ، فهب الروح من
مكده وهرع الى الصخرة الداخلية ، حيث كانت
روجه تسمع بعض سخلات الارباء وقال في خروجه

- الساعة دوت تلاثة !
 واحانت الروحة دور ان تلفت اليه
 - وابه يبنى ؟
 - ايه يبنى اراي ؟ لازم تموس نيسي احسن
 ما ملهفني الماتيه ...
 - طيب ماله يدري ... قداننا لئلا
 - باعن !

- يميني مشي عارفة بفسك بناحدى واد مد
 ايه على ما للبي ؟
 وهما نظعت اليه الروحة صهيمة وقالت :
 - انا بالبي بسرعة ... انت اللي بنعمعنبر
 ساعات فدام الماية ، تحسف ، وتعايق ، وتبرء
 وتبذل ... ولا واحدة ست ا
 - حرام عليكى ا ده انا بالبي فى خمس
 دقائق ...
 ... طيب اسكت بقى ... حاكم انا ما احبش
 المعالطة ...
 - انا فلطان ... تسمى منى لعمري تلبى ؟
 - يا احى لسه بدوى ا
 - معلش ... فلطان يلحق باحد اماكن
 كويسة ...

ودفعت الروعة في تنازل ، ومضت الى الحمام ،
ولم يبرحه الا بعد ان دقت الساعة نصفا بعد
الثالثة ...

وعندما افترمت عطلت الساعة من الرقعة ،
كاتب قد انتهى من استكمال زيبها ، وانتهت
الى زوجها وقال ساخرة :
- شايك خلصت بسرعة اراي ؟ لو كنت انت
اللى دخلت الحمام ، ماكانش خلصا ولا بكره
وانتفع الزوج هذه « الجرة » من السخرة
في صمت ، وقال :
- انا على كل حال ... حاضر آهوا !
مصاحت في حدة

— حاصر. من؟ ده انت لسه ماجيش الكرافته
ولا الحاكه... امار كنت بتعمل ايه طول
الوقت ده؟
— يا ميني انتي مالك ومالي... هيه الكرافته
والحاكه حاباخدوا اكتر من دقيقتي؟
— طيب... لما اشفو!
ولمك الروحه مكانها امام مرآة الزينة،
والصفت الى دولاب الملابس وفتحته على مصراعها،
ووعت تمن النظر في الملابس التي اتهم بها
الدولاب، ولم تلبث ان قالت لروحها:
— السر ايه؟

- افكره النايير ، الرمادي حاصه قوى ا
 - مارحبت بيه المرة اللى فانت ا
 - طيب ووحى المرة دى بالنايير الكهل ا
 - ده مش مكوى ... وكمار لبسته كتير ا
 - البسى اللى يمشك بقى ا
 واخذت ثقلب اللابس متعصمة اياها ، وقد
 بدت على وجهه دلال الصحر ، ثم صاحت
 بقول :
 - ما غلنيت البسى ايه ا
 وماد الزوخ يتقول ؟
 - البسى القسان الكردونيه الاسود ا
 - بلاش قرف ا
 - له ... ماله ؟
 - ده حصصه وحى خافس ا
 - واه رايت فى القسان الاحمر ده ؟
 - هو ده باع مبما ا

- وقد رد أبي سفيان فيه حين جعله
 - ابن عمر في أمه في كل السنين
 - وسبب أموي ، وهو م سبب ر عذره

- يا احي انت ما بيني منك فائدة ايذا ؟
- ليه بي !
- منى لقول لي ابيس ايه ؟
- ما انت بتقولني اني ما افهمنى في ليس
السمات ؟
ا . ا . م . سمعتمى ؟
- طب حلاص .. نسألبيس ليه بي ؟
- الحق على !

وعندما انصرف الروحنة القسيس الاول من
الغلاب ، كانت الساعة تقريبا بعد الساعة ،
ومن ثم احدث تحرك النيب ، الواحد بعد
الاخر ، وبحال امام المرأة بكل لوب ، وعمل ،
وتغير ، ثم تحمله لتردى سواء .
واستغرقت هذه العملية ساعة كاملة .
وانتهت من حيث بداب . موقع احبارها
على « التامير » الرمادي ، ادى كار اول لوب
حرفته امام المرأة .

☆☆☆☆☆☆☆☆

بقلم
طرزان الکواکب

★ ★ ★ ★ ★

وددت الباعة دعاتها الت : عندما اسكت
ريتها وارقت لونها ، وعجل ان تعانق الرأفة ،
حات منها الباعة ، فرأت روحها يسيطر شعرة ،
صاحب مائة :

- طلب مني وبنو ابي ابي الذي بعد وقت
 من الليل...
 وقال الزوج وهو يشط فصره بسرعة :
 - ابره صحيح ! لا مؤاحدة !
 ولم يرق لها هذا الحكم ، فاندفعت تقول
 من حدة
 - ابا ملووه وحاله ايه اللي يعموا فقدام الراية
 ستنى ماعة !
 وقبل ان تتم عبارتها ، كان قد انتهى من تمشيط
 فصره ، ونهيا للبحرود...

واستعمل الروحان سيرة "لاكسي" اذ لم يكن امامهما سوى عشر دقائق تبدأ بعدها الحيلة، ولكنهما غادرا السيرة في شارع سليمان باشا دون ان يبعد عنى منهم احدى سمته

١- حد بروج باسي سسما مرو وچلاس
٢- لا... ده "عنه" الي فيها "نوسسي"
وان من باقعه "عنه" "دماغ"
٣- عني بروج "مارو" سوف عني "بربرا"
سايوت

سمت نور جان دی
- عارف دی آه
- کمال دی میں عجاو
- خواہ کمال رحمت
ولایت
- و شوق صریح علی عیسیٰ حضور
الای

وكان النصب قد نال من الروجى وهما كمان
على دور البهائم ، ونارت اعصاب الزوج ،
مماح مثلا :

- تمسحی تختاری اننی نفی التیسا الی
 بروحها ؟
 - واختار اما لیه ؟ هو امب الی واحدی
 تمسحی والا اما الی واحدک امحک ؟
 - طیب وایه العمل نفی ما دام اختیاری
 ما بمسحی ؟
 - بی ایه ادا کت اب راحی سعد
 ومانس حصه ؟
 - آرای نفی ؟

- طبعا ! لو كانت شخصيتك قوية كنت تفرض
 رأيك على ، و يوديني السيمسا التي تختارها من
 غير ما تمانى !
 - بلى كبرت التي سألتك !
 - لا ... لكن كنت و عرفت علينا التصب به !
 - مملوئتي ! المرة الجايه حا ابقي احرف
 انصرف !
 - حانصل ايه بلى !
 - متى حاسأل فيكي !
 وضحك الروحجه وقالت :
 - كوسه !!

وإذا كانت الأمور تتخرج ... وأحداث هامس
العاصفة تجميع فوق رأس الزوجين ، وحاسس
الزوجة الثالثة ، فرات حاربها « عواطف » تنه
إلى السجما إلى نبع في الجانب الآخر من
الطريق ، ومجأة حبيب زوجها من يده ومضت
به لقطع عرض الشارع وهي تقول :
— كمال يدخل السجما دي وحاسس

وإذراك الروح ، بمفصل احبائنا السابعة
 ان « العرة » هي التي اعدت الموت ، فالروحة
 نحتوي ان نجعلها محلياً بمصديعها عواطف
 منحدث الصدقة من غلام لا تعرفه هي...
 وهذا ما لا تطيقه الروحة لا لا تطيق ان تعرفه
 عواطف شيئاً لا تعرفه هي...

ودخل الزوجان الى صلاة السجدة في السلام
... اذ كان المعلم قد بدأ ، ولم تهتم الروحنة
بالمعلم فدر اهتمامها بمصليات الاستطلاع ، فأحدثت
بغير فيما حولها نظرات « كنهانه » وسأولها
بالتطبيق والعمد ، فآلة :
- يا حوبا ايه الحكاية ؟
- حكايه ايه ؟

- البت والجعد الی وراما دول متفاعدین
 علی معصم
 - واحا مالیا یا چنی !
 - مالیا ارای ؟ دی متاظر، مؤدیة ... شوف
 ماسکی ابدین معنی و مسخسحی، نوی فاکرین
 ان ماحلش شایعهم ... حالهم ایست علی عبطهم
 - باستی یمن خطیبتہ ... اوآلا روخته !
 - روخته ؟ طیب ما اذنی روحک امو
 الممنی متی مسخسح علی و ماسک ایدی لیہ ؟
 ولم یجیه الروح ... لعد ابنی ان آیه کلمک
 او احایة ؟ مسخسح الی لعملات عیفة کساول



- شايب حيانة الرجال وهدمهم ا كلهم كده ا

وانتهى الفيلم ، وعاد الروحان الى منزلها ،
واستعملتهما والدة الزوجة بملها :
ان شالله لكونوا شغتم فيلم كويس ا
فعلت الزوجة سباحة :
- فيلم زمت ا ما طمشاش منه حاجة ...
- طيب ما وحتوش فيلم احسن منه ليه ا
- انا عذرة ا قولى لك انى الحق عليه ا
وسطرت الحماة الى الزوج وقالت فى حق ا
- ما انا عارفا ا طول عمره حاجه ا الى
حتى ما يعرف يختار فيلم كويس قى ا شغاش
الى حنفا وينا ا

الاستسلام بما تقدم ، فاصرفت الى الفيلم ولكن
دون ان تكلم من الكلام ا ورا مسر اصر
العنة التى يهها ا قبلة ا سمىة ا ...
مصعب شغاش وديت .
- ادى الحب المصعب ... متى ريت
يا حبره عيب ا
واذا ظهر البطل مع حبيبته فى قارب للنزهة ،
« زعلت » زوجها وقالت :
- ماكر ايام حطوتنا ا يا سلام ا كانت ايام ا
امى م مكرت ولا يوم تاخذنى فسحة فى مركب
رى ريت ا
واذا القى البطل بالعنة الى الماء ليمرهما ،
والى :

حبه الذى دبر ، وفسح لى لى من الحفلات ،
وعبر دبر من الامم ا لى لا ليه ليه ...
والبره روحها الصمت ، بعدها بكى عن الحديث
حتى لا تشمله عن متاعه الفيلم ، ولكنها مرعده
بكونها قاتلة :
- يا البنت التى هلك دى شعرها كويس ...
« كرايك لى اقص شعري زينا كده ا مش حلو ا
اشى كذا كوسه ا وشعرك جميل جدا ا
- طبع ... ما ريت ليه حبه اصره اصره
بصر لى لى الى المثل اصره لى ...
- لا والله ... مسر مصعب ا
- اصره من دون ... اصره لى
وسدو ... ا لروحه عد الكف من مصعب

أنت على موعد ***

من



على صفحات مجلتك المفضلة

الاثنين

عدد محمضان

اطلبه من الباعة

يوم الاثنين القادم



مهرجان كان : استقبلت مدينة كان في الاسبوع الماضي وفود المصورين من جميع أنحاء العالم الذين حضروا للاشتراك في مهرجانها السنوي في دورته الثامنة. جثمان دورا دول ، وميلاد دارق على بلاج كان من بين المشاركين في المهرجان.

حكاية الأسبوع

المرآة بنت جنه نجاحا كبيرا ، وستشارك وزارة الإرشاد الفقرة بعض المال لعملها الجديد

صادقت الحملات التي قدمها فرقة الباليه الروس على مسرح جامعة القاهرة نجاحا هائلا وقد شاهدتها أكثر من ثلاثين في المئتين طلبة الجامعة

قررت مصلحة الفنون التوقف عن أخراج الأفلام القصيرة وإنتاجها ، على أن تتركها بالسينما الذي تفضله لسينما من الأسبوعيات فيتسولي أخرجها وتسلمه كاملا

طلب وزير الإرشاد القومي من مدير مديرية الثقافة المصرية ، ومن بين الاسماء المرشحة لتضم للفرقة المصرية صراج مشير

أخبار كامل الحفناوي هنسند رسم وشكري سرحان لبطولة فيلمه الجديد «أغلى من الشرف» الذي سينفذ العمل فيه في شهر يونيو القادم

سافرت نجمة كاريوكا مع صلاح أبو سيف ورسميس نجيب وبجبي حبي الى مؤتمر كان ، وقد أحدثت فيها ملابس هنسات البلد ، الملاية اللف والمبدل ناو

قدم المعهد العالي للتربية البدنية للمعلمين عدة بالوهات مصرية في الحملات التي أقيمت بمناسبة مرور عام على مؤتمر بالونج ، وقد قدمت فرقة سونيا أيفانوفنا عدة مشاهد باليه حازت النجاح

بدأ أبراهيم عمارة يوم الاثنين القادم أخراج فيلم «ربيع الحب» حساب ماري كويني ويتفاسم بطولة الميم شادية ورورو نجيل وكسمال حسني وشكري سرحان

أعلنت وزارة الإرشاد القومي فيلم «لونة العلف» للاشتراك به في مؤتمر لشيكوسلوفاكيا ، وستشارك مريم فخر الدين ومحمود ذوالفقار مع الفيلم

حرص الاستاذ فني ولسوان وزير الإرشاد القومي على حضور كل الحملات التي قدمتها الفرقة المصرية ودار الاوبرا وحرص الوزير على أن يلقى ملاحظاته على كل ما يرى

أرسل خليل نعي الدين سفير لبنان في مصر برفقة الى فرقة الاطرش شكره فيها على تبرعه بالفناء من أجل مكومي الزلازل

أخبار جبريل نحاس الوجه الجديد سلوي محمود لمسوم بدور كبير في فيلم «صيد المصاري» الذي يخرجه عباس كامل

لزم عبد العظيم حافظ الفراش في مستشفى المعجزة اثر نوبة مفاجئة ونظر أن يغادر المستشفى قبل نهاية الاسبوع

تدور مفاوضات بين مصلحة الفنون ومشتاخر حديقة الادلس بشأن إقامة حملات في حديقة خلال موسم الصيف

يستعد المسرح الحر لأخراج أوبريت أخرى بعد أن صادقت أوبريت

١٠ أحمد لسواد الجوابلى نقيب
السينمائيين مذكرة لتضمن انراحاته
لتأمين صناعه السينما المصرية

١١ عاد فريد شوقي وعاد حمدي
من اسوان بعد ان انتهيا من عملهما في
الفيلم الذي تنتجه مديح مديح مديح
بالألوان الطبيعية

١٢ صيفاحه السيد بدير الجمهور
وأول فيلم يخرجه ياساد دورالطوله
الى زوجته السيدة فريفة فاصل التي
كانت احدي الفتيات المروحات قبل
رواجها من السيد بدير مد سبع
سنوات ثم اعتزلت الفن بسبب
رواجها منه

١٣ عرضت شادية على ايهسان ان
يشتريا معا في اناج فيلم سينمائي
للموسم القادم

١٤ ستعلن اللجنة الموسيقية العليا
من صياحه جديدة في الموسيقى بعد
ان فشل جميع الذين تقدموا الى
سابقة متابعات وميسيس في الحصول
على جوائز

١٥ أرسيت فرقة مسرح بحر مد
مرفيات الى اسبوعين بسبب تأخر
موسم المسرح في دار الامراء ومنه
من اسبوع واحد وقد تمرد مد
اسبوعين آخرين

١٦ تبدأ بلدية الاسكندرية في خلال
اسبوع في بناء مسرح جديد على
الكورنيش لتعمل عليه بعض الفرق
المسرحية

١٧ مسار مرشد الاطرش وان
فيهم ودمت حيث الى سحر انايوس
عنا تصور امهر الخارجة لهذا
عصر

١٨ ستعلن مصلحة الفنون عن
مناقصة لبناء خمسة مسارح صيفية
في شارع الكورنيش بالقاهرة

١٩ أعد يوسف وهي مسرحيين
جديدين من تاليفه للفرقة المصرية
وهذا بلغ عدد المسرحيات التي كتبها
يوسف هذا العام أربع مسرحيات

٢٠ المحطت الفرقة المصرية الى الملا
امانها لينين فتاليتين بسبب مرض
امينة وزى في الاسبوع الماضي

٢١ ستعيد اللجنة الجديدة التي
كونتها مصلحة الفنون لجوائز السينما
تأراء الفتيات والعناين والسينمائيين
في الطريقة التي ستسير عليها اللجنة
في مساهمة الحوارات ابدية

٢٢ دعت كريمة عبدا من الفنانين
الى ملقة الاطراف في الاسبوع الماضي
وقد لعبوا «الطرفة» حتى السحور
واوسع يحيى شاهين المصونين فربا

٢٣ تلقى الشاعر عبدالرحمن مدني
خطابات الشكر من الفرق الاجيبية
التي مثلت على مسرح الادرا خلال
الشفاء الماضي .. وأجرها خطاب
بريه دبل حيث المرحبه

٢٤ يستعد يحيى شاهين لاساج فيلمه
الجديد في منتصف الشهر القادم
واسم الفيلم هو «نساء في حياتي» وهو
من نوع الاعتراف الواقعي ، وبهم
ثلاث قصص لها بطل واحد مشترك

٢٥ قررت اللجنة المشكلة من الدكتور
مهدي علام عميد كلية الآداب ومندوح
اناطه عميد معهد التنس ان تكون
الدراسة بالمعهد نهائية امتداد من
الموسم الدراسي القادم ، هذا وستقوم
مصلحة الفنون بالاشراف على امتحانات
المدمنين للالتحاق بمعهد السينما
المرمض اشارته في العام القادم

٢٦ تعد الاذاعة المصرية مكتبة فنية
ستضمها مكتبة الفكريات وستتلقى
جميع الفئات والفنانين لتسهيل
أعمالهم الفنية البارزة لحفظ في هذه
المكتبة

٢٧ وجهت حكومة المانيا الغربية
الدعوة الى مصر للاشتراك في مهرجان
برلين للسينما

٢٨ تبدأ حفلات وزارة التربية
والعالم على المسرح الجديد على
كورنيش النيل في أوائل بونه القادم
ومما يذكر ان اللجان المختصة لم تنته
الى اليوم من وضع البرامج

٢٩ يهدد المجلس الاعلى لرعاية
السينما بسحب من رخصة مصر
صيمه ، وقد تكون لجنة لهذا
المرمض من اسبوعه معاهد الترمه ،
والهين بسحب في مصر

٣٠ اعترض بعض افراد فرق المسرح
الشخصي على بعض تصرفات المدير
الفني الجديد وهو عبدالرحيم الزرقاني
٣١ قرر يوسف خور ان يبدأ
امساجا كاتا مد فرقة فيلمه الاول
دارضا الحصاره ، وقد وضع يوسف
لحنه الجديدة وحوارها

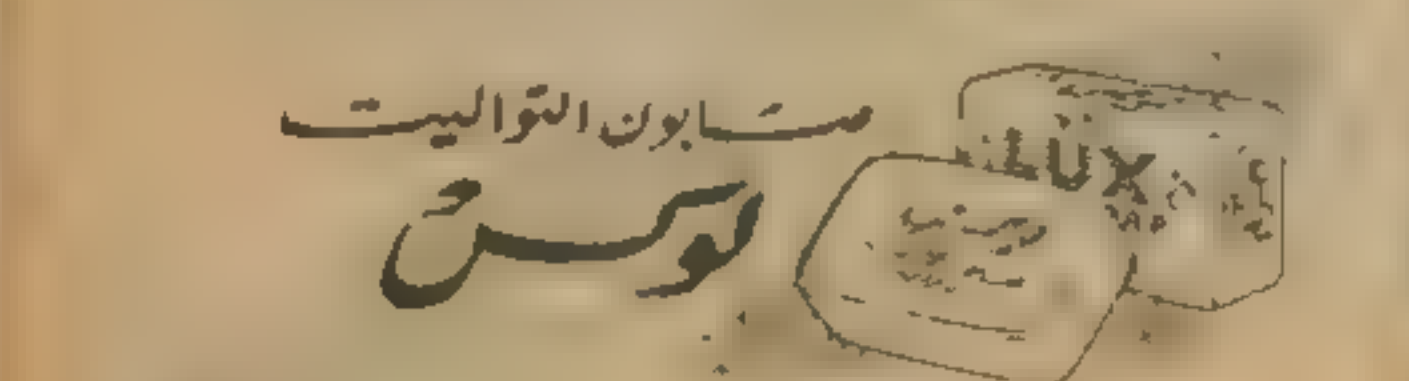
٣٢ يعود عمر الشريف من باريس
اواخر مايو بعد ان انتهى من تصوير
دوره في فيلم «السيدة الفصح» مع جيتا
ماريا كينالي

٣٣ تقدم معاهد الباليه مد
استعراضات في التصلية التي لعمها
وزارة الارشاد القومي لعمر الاناج
بعض في مصر



وانت ارضا يمكنك ان تكوني اكثر جمالاً...

هذا الصابون الالماني المعطر صوف يصفى
عنهك جمالاً زائداً هكذا تقول جين راسل " ان
رغوتك للظلمة الدسمة هي المفضلة للشرة الرقيقة"
لكن تخملي بشرتك كثر جمالاً وصفاً انهي طريقة
كواكب السينما واستعملي مثلهن على الدوام ..



لجـمـاعـة لـسـكـوا كـتب الصـبـون

الضائفة
هند رستم

زينك الانامول

المشهور للشعر -
له مثيل له في
العالم . مندى ويبيع
ويطبخ للشعر رونقا
جميلاً

انتاج مستحضرات :
عتمان نورف
٢٣ شارع الوسكى بمصر ٥٠٠٧١

لوسيلك المرات
مواد عطر المجد النازحي
شارع المصير محمد ١٢٥٢

سـمـوـع الـاصـرام
احمد ومحمد فائد
قصر د ١٢٥٢

الفرسان

عدد ١٠٠٠
الطبعة الأولى

تقرأ فيه:

دور العالم العربي في السياسة الدولية

للدكتور رليف أسى النعم
الأمين المساعد للجامعة العربية
إذا قدر المرء الحقائق التي
تتصل بالعالم العربي وتقدر
امكانياته، استطاع أن يتصور
الدور الخطير الذي يلعبه العرب
في السياسة الدولية.

خزن أدوية

لا يبيع الأدوية!

للدكتور أحمد فؤاد الأهواني
استاذ الفلسفة بجامعة القاهرة
يحدث الكاتب في هذا المقال
عن مشاهداته في وحدة اجتماعية
يلتمس فيها الناس لا يشتروا
الأدوية لمريضهم، بل لامراض
مملية واجتماعية.

النسر العربي

موسى بن نصير

للدكتور إبراهيم اللسان
عميد كلية دار العلوم
كما ذكرت كبار القواد الذين
اجتهدوا الأمة العربية، أحسب
أن أشبه العرب من اشهر
المسرحيين، بل نحن ان سجد
من ذكرى ماضيه القوي والمرة.

جنون الشراء

للدكتور أمير بطر
عميد كلية التربية بالجامعة الأمريكية
يكون الشراء أحياناً مرضاً أو
جنوناً يدفع إليه الملل وتوتر
الامصاب، وفي هذا المقال تصوير
لآليات مرضه من هذا الجوانب.

عبرة في قصة: سندوب

للدكتور محمد موسى محمد
وزير المعارف السابق
كان سندوب أحد آلهة اليونان
وله قصة محبة توخر بالخير
والمطبات، يرونها الكاتب
بأسلوبه الرشيق.

من وحي العروبة

على البعد نلتقي

للدكتورة بنت النساطر
قامت الكتابة برحلة إلى
تشم، وقد ضمن هذا المقال
ما أوحى به إليها هذه الرحلة
من شعور بالأخوة العربية.

العاه المصرية هل تصبح صابطة في الجش

للشيخة أمينة السعيد
التي أكره أن تطالب المصرية
لحديثه حولها الكلية الحربية،
هذا طرف يدل على اختلاط
في تقدير الأمور.

شعب .. وملك

للاستاذ زكي طليمات

رأى الكاتب تونس خمس مرات
وهو يحدثنا في هذا المقال عن
ملك تونس وشعبها الناضج
مناصبه فوره أخيراً بالاستقلال.

لماذا اصطدت الذئاب

للدكتور حسن عثمان

فصل شائق من ذكريات الكاتب
من فترة أشبهه بالملك
السياسي، يصور أحداثاً طريفاً
وقع في إيران.

يحتوي أكثر من ٣٠ مقالاً باقلام
صفوة الأدباء والمفكرين في الشرق العربي

تحت إشراف د. زكي طليمات

الطبعة الأولى ١٩٦٤

اللفظة الزخرفية

فهر الدين هو المرطب المنفش الذي يطو للصائمين تناول اكوابه بعد يوم طويل من الصيام والحر .. وهو الذخيرة
الخلوة من العساكر الطيعة . وهذه هي الهام زكي تنتقي لغاه الذهبية بنفسها ، لقدمه لفضول مائديها





الادب

تقارير

مصار المخرج فوج نشاطي بالاطلاع الواسع المداوم
المجهد ، ومكتبه بمصر المركزية مسرحية في مصر

« اخراج فوج نشاطي »

كلمات طابا قرانها على مسرحيات المصرية
المصرية ، وعلى الاحصاء لتعليمات المسرح المصري
اناطه الذي يتصلك به . فوج مسرحي برواية
وفتوح هو اقدم مسرح مصري ، وهو في
ابوابه من ريادة المسرح المصري الاول
اندر شيوخه في مصر مسرح ربه .

وهو صاحب اكبر مكتبه مسرحية في مصر ،
دلى هذه المكتبة نحو الى نفسه مع كل مسرحية
جديدة يمد اليه باخراجها ليعرض كل ما يتعلق
بها ، ويبحث في عصرها ايضا ، لم يبدأ مكتبته
فبفرغ أولا من اطار المسرحية الذي يشمل الساتر
والملابس والاشياء ، ثم يتفرغ للممثلين فيصمم
كل ممثل الممثل الكائن وراء كل كلمة يقولها
والحوامل النفسية التي طبعها دونه ، لانه
يؤمن بان السطحية لا تفيد الممثل ولا تفي به ،
وانه لكي يؤثر في المخرج ينبغي ان يتفكر هو
اولا .

مسرح بلانه !

وفوج من اقدم من المسرح ، واول مسرح
من منه كان سريرا منه في المسرح ، وآخر
مسرح من منه الآن هو الاوبرا
وتحدث فوج من اصل انشائه بالمشير
فيكون :

كانت اول شراوة في دار التمثيل المصري ،
اد كان القاتب المعروف في ذلك الوقت جوارح
طوبى يسكن في بيته في النسخة العليا ، وكانت
ماتلني وعائلته على صلة قوية ، فكان يدعونا مع
مائلته لتساعد التمثيل في دار التمثيل المصري ، وظلت
على هذه الحال ه سنوات ، واستهوت مسرحية
للجسد ونفى اثرها الوهاج في نفسي ، والى على
مشهد الممثلة في حهم تأثروا عميقا ما زالت
الذكره الآن . ول من الناحية فزرت الممثل .
وجعلت من المسرح مسرحا ، ومن تلوحيته
سندرة ، وجعلت من نفسي المؤلف والمخرج ،
واخذت اسرق ملابس والدتي لاستخدامها في
التمثيل ، وكنت ادمو اولاد العارة لتساعدني
وارشومهم بالنف والمصنوع ليستمعوا الي ويصفقوا
لي . وكانت كل حفلة تنتهي بعذبة من والدتي
لما يصيب ملابسها من اوساخ ولف

في المسارح الكبيرة

« وكبرت ، وسميت لفرقة الادباء المتعلمين
بالمسرح امثال ابراهيم المصري واحمد غلام ،
واخذت اتردد على المسارح الكبيرة ، واشهد
جورج ابيس في مائت ومئيت وكين مراعي دار
الاوبرا ، واصبحت احب بالوف من حصة
المسرح ، وان يكون التمثيل مهمي في استفسر
وكن مطيحات المنش حرمي ودعيت براسي
الرفقة الى « برميال » لامل في لوضي ثقافية
بشكلها اخي ، وتحدثت هناك اربع سنوات

لست من الريف الهموه والصبر وصفا
بروح ، لم عدت الى القاهرة واشعلت كشرا
في محل فومبوني ، حتى وجدت وظيفة كاتب
حسابات في بنك الكريدي ليوبي . ولم لعادني
رغم ذلك السرة القوية واخذت اثيرها ايضا
خللت ، فامتل لزملائي مشاهد مسرحية ، وعلى
الاحصاء مسؤولوج وولرلو ليكنور هوجو

حلمي يتحقق

« واحيرا تحقق حلمي بانضمامي لنادي الممارف
الذي كان يرأسه الاسكندر لوبيل نادوس ، الذي
كان يقيم حفلات لتعليمية شهرية ، وبعد احصاء
ادها اسبوعيا كل سنت لثني فيه محاضرات من
الادب الفرنسي ، وكنت لا ازال متعلما به لان
نواصي فرنسا ، وفي احد هذه الاجتماعات
الادبية التقيت مسؤولوج وولرلو ، فاصحب ونيس
النادي به ، واسد الى دورا هاما ، دور « امير
بنك » في مسرحية المصنوع في المصنوع التي القها
محمد ليون ، وعلماها في دار التمثيل المصري
« وكان المهاد الوطني ، واقتراكه الصانين
ليه ، فاشتركت بمسؤولوج الشهير في ذلك العهد
واحد علة الشعب بردهونه ، وهو من المستوردين
ومطلعه :

هنيئا مريتا وفرحوا ولتفصوا
اولو العزم سوسى الممالك اسم
هنا ملك طاهر ليعلمونه
ويست انديكمسو ولهمدم

« وكان امير المنس الوحيد لصبر الامة
الذي يرحمه الاسكندر . لم صادفت الاسكندر
زكي طلبات ، واخذت اتردد على بيته ، وكانت
زوجته السيدة روزاليوسف في صغر ان محدها ،
وفي ليلة باردة من لبالى الشتاء خللت مهمما
ومعا المرحومة سريما ابراهيم تنوي اللوة على
العمم ، وكانت روزاليوسف وقتها لتمثل دور
الشاب رومير في مسرحية الاب ليويل المعروفة ،
وحل محله ذهاب روزاليوسف الى مسرح رمسيس
لعاليت وهي انتهت للتمام .
« بلدي البؤس ، انا مضطرة ابرل واسيت
العصاة الحلوة دي . والمصيبة ان دوري موش
ماحسني

« وذل ركي
« الدور ده بيعمس .
« ولكن روك قال .
« لا ده بيعم فتوح ، لبا شفه بيتمله في نادي
المعارف مابش احسن من كده .
« وبعد بضع لبال فتوح الاسكندر عزيز
مبد مخرج مسرح وميسر لي اذخل عليه في
المسرح واقول له :
« التمت روز هيامه الليلة موش ح لعذر لعقل
وباعتاني بدالها امثل دور رومير
وصمق عزيز واحتاج وصاح :
« ايه الكلام الطارغ ده !



كأن فوج نشاطي بالفا يلعب على مسارح
جميعها الهواء ، يوم اكشده بزوف عد



أهم مجد وميسر صورة تجمع بين فئوج نشاطي
وحسين وباني واثنين من أصداقتهما . . .



بطله فصح حب فئوج نشاطي السكبرى . . . زوجه هالن
نوسو التي التقى بها كول مرة في باريس ولدى مع ولده يوسف

قصة زواجي

« ولرواجي قصة طريفة ، فقد حدث ان كنت اسير في أحد شوارع باريس أثناء إحدى بها عندما اقتربت من سيدة وفئة وسألني عن الطريق ، وإذا بي اكتشف أنهما من مصر ، مدام سوتسو صاحبة معهد الرسم واليكم في الاسكندرية وابتهنسا ، ولما عرفتسا اني مصري سرنا ، واسطحبتاني في لبحوالهما في باريس من يومها ، وكانت صداقة وطيدة »

« و مر عام ، وإذا بالسة السود للعاشرين والعاسدين تناول سرتي وندس لهما عثلة من مئلات الفرقة القومية ، ورأيت أن خير وسيله للرد عليهم هي الزواج ، فلم أتردد ، وسافرت الى الاسكندرية وطرفت باب مدام سوتسو وفاجأتها بقولي : »

« جئت لالزواج ايحك ، وفي الحال »

« وكان الزواج الذي امر ولدين : فئوج »

ويوسف »



وبسلم فئوج نشاطي بالتهليل المسرح المصري ، ولا يرجع العيب الي السينما ، بل الي الصحابه وعدم تشجيعهم لان التمد المسرحي اليوم يعزى على ملوحة التابى في السهامة وعملده خفة وظرف ورشاقة في الاسلوب وصف في الجوهر ، والمسرح يحتاج الي التشجيع ولا يحتمل التثبيك . وبضرب فتوح مثلا بالنظام الذي يتبعه كبار مختري الكوميدي فرانسيز في تقديم للأهله لهم فتنسجده الصحابة وأحد بأيديهم الى مكانهم المرموق تحت اصواء المسرح

فاستنلت منها ، وذهبت الي مسرح وميسر فاستقبلني عزيز ويوسف وهبي أحسن استقبال وهبتاني بمركب شمري ١٢ جنبها ، بأقل جسيم من مرتبين في البيت

لمعت في اول رواية

« وكان اول ظهوري في مسرحية واسبوتين في سنة ١٩٢٤ ، ونقيت مع يوسف وهبي حتى انحلت فرقته في سنة ١٩٢٢ ، ولمعت في أول مسرحية مصرية « مأساة الدبايح » التي كانت بمطلة تحول في تاريخ المسرح المصري في دور عثمان ابن اللوات همام باشا ، وترجمت لفرقة وميسر مسرحيات البؤساء والمائدة الحظراء والقبلة العاتلة والشرك والحائى

« وكانت صدمة يوسف وهبي بعد فشل رحلة أمريكا الجنوبية ، وذهابه الى باريس وقد اعتزل المسرح ، واستعان بي أنا وفريزة أمير في تقديم مسرحيات من فصل واحد ، منها : انعام المهرجاء ، و « الاستبعاد » و « مسر وو » ، وكان يعني لإحلامي له وعدم تركي فرقته وهم افراد الفرق الأخرى لي يطمع الرب الذي كان يعطيه لي »

« وفي سنة ١٩٢٢ انضمت لاجساد الممثلين ونقيت به حتى عام ١٩٢٥ ، وأوفدت بمصدا الى باريس في بعثة لإخراج المسرحي ، وحدث الى مصر قبل نشوب الحرب العالمية الأخيرة وأخرجت للفرقة القومية مسرحيات « الأمل » و « لويس الحادي عشر » و « أوديب »

« ونظر الى لوجيدني أرلدي ملابس الدور كاملة ، وكانت ملابس دكوب الحبل ، وقد أمنت حتى الماكياج ، وبعد جهد استطعت التناغم بالاستماع الي « بروفة » ومثلت أمامه مشهدا بميزانسيهه كاملا متفنا فقام وديت على كفتي وقال لي « برافو . . . برافو » ودفع بي الى المسرح ومثلت الدور بتعرق

« وكان عزيز يمثل أمامي دور الاب ليهوبار فكان يهمني خلسة لي ونحن نمثل « برافو . . . برافو » . . . وبعد الفصل الأخير استندعاني الى فرقته بالمسرح وقال بلمجته السريعة : »

« انت اسك ايه ! »

« فئوج نشاطي »

« يستنفل ايه ! »

« كاتب حسانات في بنك الكريدي ليوبه »

« لا . من يكره المصيح تقدم استمالتك وبعجى هنا . انت الخلفت للمسرح يا ابنى . . . »

« بس أنا ودايا عائلة والتزامات ، وباسمع انكم ينتشلوا ٢ أشهر وبطلنوا »

« لا . لا . . . مسرح وميسر نهضة ج لكبر ولشهر »

« طبيب ادبتي وفئة اذكرا »

« لا . اسمع فتى ، أنت أشهر بس املك مهم أعظم جان بريعية في البلد »

« معلش . اسمح لي انكر وأجى يكره »

« ومضت سنة دون أن امود اليه ، حتى استبد بي عشقي للتمثيل وكوهي للوظيفة »



حياتي حقا

الذي يحسدهم بحوم السعد على السعد
اسم من هذا السعد ، لانهم يحسدهم على
سعدهم وهم انما يحسبون انهم احسن من السعد
طعما ، السعد حيا حيا ، تحت من
السعد ولكن ماذا ...

انا لا اجد في البيت سعدي ، ولهذا افر قرأوا
الى الاستدبوا لانني اكثر الوقت فيه ، ما
احب علي حيا طعما ، ولكن الاطباء الذين
يشرفون على علاج من مرض القلب الذي يهدد
حياتي لا ينظرون الى ارهاني نظرة متعائلة ...
لقد طلبوا مني ان امثل في العام قبلما واحدا
ثم اربع جسد من هناك العمل بصفة العام ، ولكنني
او من بان الامار بيد الله ، وانني ساعمل حتى
آخر يوم من عمري

نظرات الاشفاق

وقد أصبحت شقية لان خبر مرضي ذاع
وانشر ، وأصبحت أرى في أمين كل من حولي
معاتي الرثاء والاشفاق ، كلهم يعاملونني على اني
انسان في طريقها الى القبر ، وانا لا اريد هذا ...
اريد ان امشي بصفة عمري هائلة بمساعدة من
خرمبات الموت ، اريد ان انسى اباسي سميدة
في منأى من أوام الفناء ... والا فان كل الذين
حولني يقتلونني ببطء باسقامهم وراثتهم

وقد كانت السعادة ترفرف بجناحيها على
حياتي ايام كنت طمعة اسمع كلام أمي وصانحتها
ولم يطف من الشقاء الا بعد ان نصبت نصيحة
لها عندما بلغت نصبي ، فقد كان من رأي أمي
ان افكر كثيرا قبل ان اخبرني غنى اخلامي ، كان
من رأيها ان اخبره لمدة عام ، فاذا تأكد لي ان
حبه قوي اميل قبلته زوجا ... والا فان لي ان
امتير كل ما كان مجرد صداقة لا تترك في القلب
حراجا ...

رجلي الاول

وكان اول رجل تعلق به قلبي بيكي هيلتون ،
ورغم ان دخلني كان كبيرا ايام تعرفت عليه الا
انه كان اكثر من دخلا فهو ابن هيلتون صاحب
شركة الفادق المالية الشهيرة وهو نني يحب
المرح والدعابة ولا يحمل للندبا حبا ... وقد
التقينا عند هذه الزاوية التي ينظر منها الى
الدنيا ... لانني انظر الى الدنيا من نفس
الزاوية ... ولا ذهنت الى أمي اقوى لها ان نيكي
يريدني زوجة قالت لي :

سأكون بك يا بيري ... لانني مستمبك على
سعدك سطر ... فهاك ذلك نصفه حاضرا
انا احبها اماء ... انه استولى على كل

حارجه من حورجى

... اسى عند رأى ... رضى ...
وكسى ... اريت ... رضى ...
استطاع صوت عظمي مرة واحدة ، وان ...
وراء قلبي وتروحت نيكي ، اقوى ...
ما حدث بعد الزواج ، لي ... رضى ...
ان امي كانت على حق ، فقد بدأ المل يشرب
الى قلب نيكي من صحنى ، وصار لا يرى باما
من ان يخرج مع فتاة اخرى ، يدعوها لعشاء
ويراقصها ، ولا يرى غصاصة في أن أرى صورته
مع ... رضى ...
على ... رضى ...
... رضى ...

وكنت اسير هذه السعادة ...
... رضى ...
... رضى ...
... رضى ...
... رضى ...
... رضى ...
... رضى ...
... رضى ...

للنجمة أليزابيث تايلور

٢٠٣٠٢

وطئت الطلاق من نيكي ، واعاى نيكي حين
طئت الطلاق منه ، وحاول ان يتراجع فيما
سار فيه ، حاول ان يفهمى انه يعجبى ، وان
كل ما كان يفعله كان يقصد به ان يشير لغيري
عليه ... ولكنني كنت قد بدأت اسمع صوت
عقلي ... قويا واصحا صادقا !
وانتهى شعاعى الاول

وحطت ابحت من السعادة ... في الترفيه
من الناس ، في افانة مكروب ، في اعادة فقير ،
وانضمت الى عدد من الجمعيات الخيرية ،
وساعدت بفسط كبير في جمعيات الترفيه التي
يكونها زملائي المصابون في هوليوود وطفون بها
الولايات المتحدة ، وينظرون الى خطوط المال
... رضى ...

لقاء مع القدر

... رضى ...
... رضى ...
... رضى ...
... رضى ...
... رضى ...
... رضى ...
... رضى ...
... رضى ...

كنت اسمع منه وانا طمعة واننى ان اراه ، وكنت
اسعد انه احد قدس يجيدون التمثيل ومهمون
اسراوه ... وكان ميشيل حفيف الظل الى حد
كبير ، دامسى وقال لي انه كان يتصورنى دائما
طعنة لها شعائر ولا تير الا وهي يلذاع انما ،
لما وحدي شاة ناصحة ادخلته الحفيعه ...
واوصلنى الرجل الكبير الى بيتى ، وقبلت
دعوتى للعشاء في اليوم التالي ... وفي الشهر التالي
تزوجنا ، وفي العام التالي انحننا طفلا جميلا

واصعدت ان السعادة لن تبصده على مرة
اخرى ... فقد كنت أرى في ميشيل زوجا وابا
وصديقا ... زوجا يحرص على عيالى ويعترم
شعورى ويعبر بيته حنة ، ليصلح فيه ويصمم
ديكوراته ويعتنى به مثلما اعتنى واكثر ، وابا
يحوطنى بالحب والحنان والحنن ، وصديقا
يحرص على مشامرى ويحدد صحتى في كل مكان
يذهب اليه ... ولا ... رضى ...

زلال عاطفي

... رضى ...
كان دور الطفولة في هذا الفيلم من نصيب شاي
مستقر هو روك هندسون ، وقد رحلت بعيدا من
هوليوود مع فتاتي الفيلم وعمال الاستديو ،
واقما كلنا في فندق واحد ... وكان هلدغرام
كبر كنت اتصبه مع روك في هو المسمى في
النمر او لصا الورق ، وحدث ان زار المكان
الذى يعمل فيه احد الصحفيين فالتفت صورة
لي مع روك ، وكتب قصة طويلة لحوها اننى
مفرمة روك ، وان كل العاملين في الفيلم يباركون
الحب الجديد ، واما تواعدنا على الزواج ، واتنى
سأطلب الطلاق من ميشيل حالما امسود الى
هوليوود !

وقرا ميشيل ما كتب ، وسارع الى حيث
اقيم ، ولم يناقشنى فيما كتبه الصحفي وانما
... رضى ...
لا يلعب بالا لثرفات المقولين ...

ولكن ميشيل ان كان يفعل هذا في الظاهر فهو
لا يحس به في اصفاته وباطنه ، انه يشك في حسي
له ... ولست مرتاحة لهذا الشك ، ولست
احد في تصرفاته هذه النعومة التي كانت في
الماضى ، واذا وجدتتها ، او حتى لحنتها ،
فانى اميرها بانها نوع من الاشفاق على لاسي
مرضة بقلى ...

انا شقية بكل هذا ...
... رضى ...
... رضى ...
... رضى ...
... رضى ...
... رضى ...
... رضى ...
... رضى ...

ذوق الذكاء محبوب كلام المسرح

كان عبد الله المرحوم سليمان نجيب حتى آخر أيام حياته يحرص
بأنه يحصل اقتباس الروايات على ترجمتها ونالها ... وهذا كان جميع
انتاجه للمسرح والسبب دائما على الاقتباس وحده ، ومع ذلك كان في
جميع ما يكتبه من روايات حرصا على أن يطبع ما يكتبه بالطابع المصري
منه فكانت تسمى أن الرواية التي يكتبها مقتبسة من أصل أجنبي
وللمرحوم سليمان نجيب مع الاقتباس قصة ترونها للقارئ ها
وتذكر أولا أن والده المرحوم كان من كبار الأدباء ، كما كان في عهده من
الذين ينامسون اسمائهم (باشا) عيسى وأمر التمراد شوقي وغيرهما
في نظم المواويل والموشحات والأدوار للمرحوم عبده الحامولي
وقد انتقلت عدوى حب الفن من الوالد إلى الابن
وكان سليمان ، عند أول اشتغاله بالمسرح ، يشغل وظيفة سكرتير
حاس لودير ، الحفائية ، وكان مرتب هذه الوظيفة وقتذاك هو التي
متر جيبها فقط لأمر في التمر
ولم يمتع سليمان بهذا المرتب ، بل فكر في أن يضاعفه عن طريق
كتابة للمسرح ... واستمع إلى ما قاله رحمه الله في وصف دوره
وهو ينبغي أن يبيع اسمه ككاتب مسرحي :
« لم أكن قد كتبت بعد شيئا للمسرح ولم تكن أمتي نفسي به من
رؤية اسمي في الطبعات ككاتب أو كترجم أو مفسر على أحد الإعلانات
التي كانت تملأ جدران الشوارع وخاصة شارع محمد علي ... فافهم
شئ واحد في هذا الجو الدخيل - جو الأمان العنصر - مومض أن
اسمع الناس يقرأون اسمي ويقولون ولو متعدين أن الرواية كانت فنيا
« بايعة » ، وأيه كان الوالد سليمان نجيب ده ...
وقد شاهد الظروف أن يتحقق هذا الحلم الجميل الذي كان يراود
خيال سليمان ...

الحقيقة التي رقصت والأديب الذي ارتبك

سافرت مع فرسي - فرغومسيس أبانمجدنا - إلى أمريكا الجنوبية
قطعا بعدد من دولها ، وأسفلسا الخائف العربى فيها مترجف وحملنى
اشعرا انسا بن اهلا واصدقتنا ، وفعلت الفرقة علقه إلى مصر ،
ولكننى ومع عدد من الفنانين والفنانات هم عززه أمير وشيوخ شياطين
والعمون يوما وغرهم ذهبا إلى باريس لنفسى هناك بضعة أيام للاستجمام
وشاهد معلقين باريس ...

وفوجئت بعدد من المصريين في باريس وقد جلبوا معنا شبيه المظاهره
إلى الفندق الذى أقيم فيه ، وظنوا إلى أن أقيم إحدى مسرحيات
الفرقة ، فحاولت أن أشرح لهم بأن أكثر أفراد الفرقة قد رحلوا إلى
المساهر ، وأتى جنب إلى باريس للنزهة لا للعمل ، فاصروا على
مطلبهم ... والحقيقة أن هذا الإكثار أخطئى ، فقلت لهم :

« انى لا أستطيع أن أطلب منكم بعد ثلاثة أيام !

وذهبت إلى أصدقائى من رجال المسرح الفرنسي الذين فتهمهم فخرجوا ،
بعد كما في حاجه إلى مسرح يقدم عليه مسرحيتنا ، ومن حسن الحظ
وجدت أحد مسارح باريس العظيمة شاغرا ، وهو مسرح ادوارد السابع
وكان عدد أفراد الفرقة التي معي غير كاف لتمثيل مسرحية متعددة
الاشخاص ، ولهذا اخترت مسرحية « انتقام الهراجا » لأن عدد الاشخاص
فيها أقل نسبة من عدهم في غيرها من المسرحيات ... ووزعت الأدوار
على أشخاص لم يسبق لهم أن وقفوا على المسرح ، ورحب الفهم كيف
يسركون ويتفنون ويخطون ، وكان هؤلاء من أداري المسرح ، ولهذا
أهجننا إلى أناس آخرين يملأوننا في همتنا ...

وسمعت بحاجة هذه أميرة هندية كات لليم في باريس ، وهي واحدة
من عشقوا القاهرة ، وكان لها فيها مع زوجها ذكريات رائعة ، وفقد
حاطس بالتلفون وعرفت أن تقدم إلى كل مساعدة أطلبها منها ،
فقلت لها صاحكا :

« اننى لا أستطيع أن أطلب منك شيئا ، صحيح أننا بنقصنا ممثلة

نوم برفعه هندية ، ولكننى لا أستطيع أن أجري على الطمع في هذا

« كيف هذا ؟ هل أنت الذى طلبت مساعدتى أم أنا الذى طلبت بها ؟

« هل توافقين سموك على أداء الفرقة ؟

« طبعاً أوافق ... ولك أن تقبلى إذا رايته صالحة للدور ، أو

حلاويات الذوق

شبهية
وتدنيذة



تحتوى على
نسبة كبيرة من
العناصر الفنية
والقياسيات
التي تقدم من
دعائم الصحة
للأولاد والبنات

انتاج
شركة المنتجات والتعبئة المصرية

الروايات مصنع ادواتك في السوق

الملال

لعمل رسالة الثقافة والجديد
لصغير أول كل شهر حافلة بكل
جديد مبتكر من العلوم والفنون
والآداب

كتاب الملال

سلسلة كتب قيمة
لكبار الكتاب في الشرق والغرب
يصدر يوم ٥ من كل شهر
فيساعده على تكوين مكتبة قيمة
بقروش قليلة

روايات الملال

روائع القصص العالمية لتوايح
الفكر في الشرق والغرب
يصدر في ١٥ من كل شهر
لتنقل اليك صورا حية للمجتمع
البشرى بأحواله ومشاكله
المختلفة



صوره الطراف

ابوسيفار المحبوب فرند الاخرش
كوكب هيم اراى اساك بالاشمراك
مع صبح والوجه الحمد كرمه
وبدنه جمال ومع اسلام اساسي
أحراج بدو حان يعرض حاليا بسبها
ديانة بالقاهرة وسبها ويقول ببيروت
ومن ٥ مايو بنهله ريو بالاسكندرية
ومن ١١ مايو بسبها وبنس بالاسكندرية
ومن ٧ مايو بسبها العريفة بيورسيد
والجمهورية بططا وسلمى بالرفيق
وعلى بالنمسورة ونوت بالسويس
والحلة الحديدة بالحسنة والتلابة
بدمهور والتعاون بالاسماعيلية

أسعد اولادك بشراء

سمير

مجلة الاولاد : فيها فكاهة وفيها ثقافة



تمن العدد
مع هديته
فرشان

نصدر كل يوم أحد

فقد كان يمر في صباح يوم جمعة بمقهى الكافيه وبني بشارع سليمان فاذا به يرى صديقه الدكتور وصفي عمر مع أحد الأصدقاء في ركنه المتكلم بالهوى .. وما كاد الدكتور وصفي يراه حتى ناداه في نفسه : وبعد .. سأكون معه بحبه شرا الى كس في هذه بروده ..

سرع بصره وقال :
- في هذا الكتيب هل يستغرق فترة ايام ويقاسر بنحو اربعين ساعه .. فما رايك سليمان ؟
ورب الاربعون حسنا في أدري سليمان بحسب رغب الحبيب بدهه عذب .. فصر صديقه في نفسه ..

- رايي اني مستعد .. حد يرمي غير زي ده ..! لكن فهمي ..
ايه الحكاية ؟

واهمه الدكتور وصفي عمر الحكاية ، فاذا بالكتيب نسخة انجليزية من رواية لا شيء غير الحقيقة ، التي كان سليمان نجيب قد شاهدها مرارا على مسرح الكورسال من بعض الفرق الاجبية التي كانت تروى مصر ..
وما ما احد سليمان بحسب سادس مع صديقه في امر هذه الرواية .. هل يترجمها على اصلها أم يقتبس منها رواية مصرية ؟
وكان ان استقر رأيهما بعد المناقشة على الاقتباس

وسكني .. في سبت .. بحسب رواية حوا مصر .. بعد رحيل بها .. وبعث صاحب بيت الى كل لرحوه اسير مدمر ..
بها في ذلك الوقت .. كذا اخرج منها ايضا شخصيات مصر .. حه ك حصة المرحوم الدكتور محبوب ثابت بدهه وشكله المحبوب

ويعني ان انتهى سليمان نجيب من كتابة الرواية مع صديقه الدكتور وصفي ، قررا ان يخرجاها على لفة زكي مكاشة

وقد امر الدكتور وصفي على ان يقرأ سليمان بنفسه الرواية على زكي مكاشة .. فاستمع سليمان بسابق مرانه في التمثيل على خشبة المسرح ، وراح يقرأ الرواية في القاء مسرحي كان له اثره في زكي مكاشة ، فاذا به يقرر شراء الرواية ، لتدبها على مسرح الاذكية

لم جاءت بمثل المناقشة في الثمن ، وبعد احدث ورد انقروا اخيرا على ان يكون لهما الثمن وثلاثين جنيها بالنمام والسكك .. ومع ان الثمن كان اقل مما قدره سليمان وصديقه بشمانية جنيهات ، الا انه قبل بده وجها وظهرا .. لانه وصل اخيرا الى جعل الطم حفيمة واسعة

لرفضني بلا حرج اذا كنت لم صالحة ...
- فلوا يا امري الفلانة ...

وجاءت الاميرة الهندية ، ورفضت اماننا رفضها التي يطلبها دورها في المسرحية فكانت رالة حتما

شيء واحد لم اجد شيئا يوم عمله ... هو عمله الاكسوار ، وهي عملية تزويد المسرح بما يلزم له من حاجات صغيرة ، كزهره او مصباح ، او اطلاق ، او غير ذلك مما لا تحمله الفرقة عادة في صناديق الملابس ... ونصبت الى بعض الاصطفاء المصريين في هذا الشأن ، فعالتوا انهم يعرفون مصرنا يقيم في باريس ولهم افعه لان الملك فؤاد طرده من مصر ، على اثر زجل نشره عنه

وطلب ان يصفروه لنا في المسرح على الفور ، وجاه ، ومن نظري الاولى لتوبه ادركي الانساق به ، ورجع الفقه كيف يوم عمله ، وما مقرر حاجتنا اليه ... وافهمه ايضا مي يقدم لنا هذا الشيء او ذاك من الاكسوار .. واشترت الى اسطوانة سجلت عليها موسيقى الرفعة الهندية التي ستؤديها الاميرة الفلانة .. وطلتله ان يصحبها طربالوتوغراف ويديرها عندما تدخل الاميرة لترقص

ويوم اجريتنا البروفة النهائية كان مليا لكل ما يطلب اليه ، وبدا لي في مهارته وكأنه عامل اكسوار منذ شربن عاما

وفي ليلة الافتتاح اجتمع في المسرح الضخم جمهور كبير ، لساطين الفن الفرنسي ، وكل المصريين في باريس ، وعدد من كبار رجال وسيدات الاسر الفرنسية العريقة التي اعتبر المسرح جزءا من ثيالها ... وملا السور قلبني وانا ابكر من فرجه السيارة فارى المسرح قاصا بكل هؤلاء ...

ورفعت الستارة ، ومضينا تؤدي ادوارنا كغير ما يكون الاداء ، الى ان وصلنا لموقف الرفعة الهندية ، فاثرت للاديب بان يوسع الاسطوانة الهندية على الفونوغراف ، فهرول ليفعل ، وتكته في عخله سقطت الاسطوانة من يده وكسرت ، وراحت الاميرة لترقص وهي تلفت حوالها ، اما انا فقد استبد بي الفيط فاندجرت باكيا

والحمد لله ان الجمهور لم يلاحظ ان هناك موسيقى ، ولم يدر شيئا مما حدث وراء الكواليس ...

وتمر الايام .. وتوالي الاموم ، ثم الحابل الاديب في الفاعرة وحده مع نجمة وسطع ، وصل اعظم زجل في مصر ، وصار هو نفسه ، امر الادب النعبي ...

انعرفون من هو ؟

انه يرم التونسي ...
ومطرة له اذا كنت الفتيك من اعاضه صلحه له ان يفر بها ... يوسف وهبي



روزيت جيزلان تعب الاشغال بالسنيما

مونيك لامير لا احب الاشغال بالسنيما

روزي جيزلان الآن تافه من فنه وحسنه ووق الدقه بلا زهرت جيزلان يعرج من عطره وبعز الغلب منهن سحره .. انهن امونيك لامير منته جيزلان فرسده وديويك سبيده منته الادبه وارو بس جيزلان منته جيزلان منجيتا .. واكثرهن مرحبا ودمعه ودمعه هي مونيك لامير التي عدو في كل عصر دنيا كتميده اشعه تحذف رائها عنيجات مدرسه

هل تعبني السنيما ؟

صفا .. ومن هذا فنه في اعز العشرين بكره السنيما ؟
اغنى .. هل تعبني الاشغال بالسنيما ؟
اه هذا بيده آخره واحب ان يكون بك مصراحه اني لا احب الاشغال بالسنيما .. وقد براني انه صافحه لان يكون منته سنيما من دمت منته جيزلان ولكن بق ان رأت هذا بحيث كرا من آراء راجح السنيما .. وفي اكثر من هذا ان السنيما اصعبت كنهه انحصارها لونها سوف عني محسوس بقى بوسع الفقه .. وقد يكون عند الفقه عفره حريتا جازمو ولكنها لا تجد فرسه .. فمادا بعدد الففره ان ؟ وقد يكون عاطلة من الواجب ثم يصادفها مخرج يرى بها تصح فيمنها ويصفها ويغرسها من السنيما وسألت مونيك :

افرضي ان مخرجا سمي اليك ليقدمك للسنيما ، هل ترفضين ؟
ما هذا وضع آخر ، ولو حدث الذي تقول منه ، فاني لانتك سافس عني في السنيما ..
ان مونيك ليس .. منته الادبه بروسه من فنه وشبهه صافح سنيك منها عيبن وانسان اسعرت منها الحاديه وسحر وانقلاب في وقت واحد ..
ومونيك تستطيع ان تعبر فيفهمه من كل شيء .. كانت سنيك احبب انا من وجهت اليها سؤالا ، ولكني كنت اقرا الحواب في عيبيها .
سألت مونيك ليبيلا :

هل اشعلت بالسنيما ؟

فاجبني ديه
ما لم تشعير بالسنيما حتى اليوم .. ولكن صهرت في عده برامه في اسفرون ، كنت كنها برامه افلاطون في ربه وما اسها .. وقد تمسكت افراجه .. ارون بقى في حور سافرون .. لان بعض الاسفرونات في اسفرون في عدهها كانت سنيك من فنه حرس فنه حد

هل سببت للفعل في السنيما وفشلته ؟

لا .. لا .. اسمع .. دني كنت فانه محدوده الا ان سنيك ما فرسه يكون منته الادبه .. وقد سمع احلامي الا بعد هذا الاحسار .. فارتب في اسفرون وفي السنيما وفي كل ما خطر ببال فنه .. ولكن لا اري ان عرس بقى من السنيما .. سنيما سحاروني .. ان صورتي سني في كل الصحف فانه كنت اروي بهم فيسعدوا لي ..

من تعين من المثليين الامريكيين ، والمثلات الامريكيات ؟

احب اسرة مية في هوليوود ، انها اسرة مثل دار واودري هور .. اميد انها فنان عظيمان .. وقد سنيك في كذا عده سنيما شفاها بيتهما ، حتى يصغر العن سنيما

ما رأيك في الفيلم الفرنسي ؟

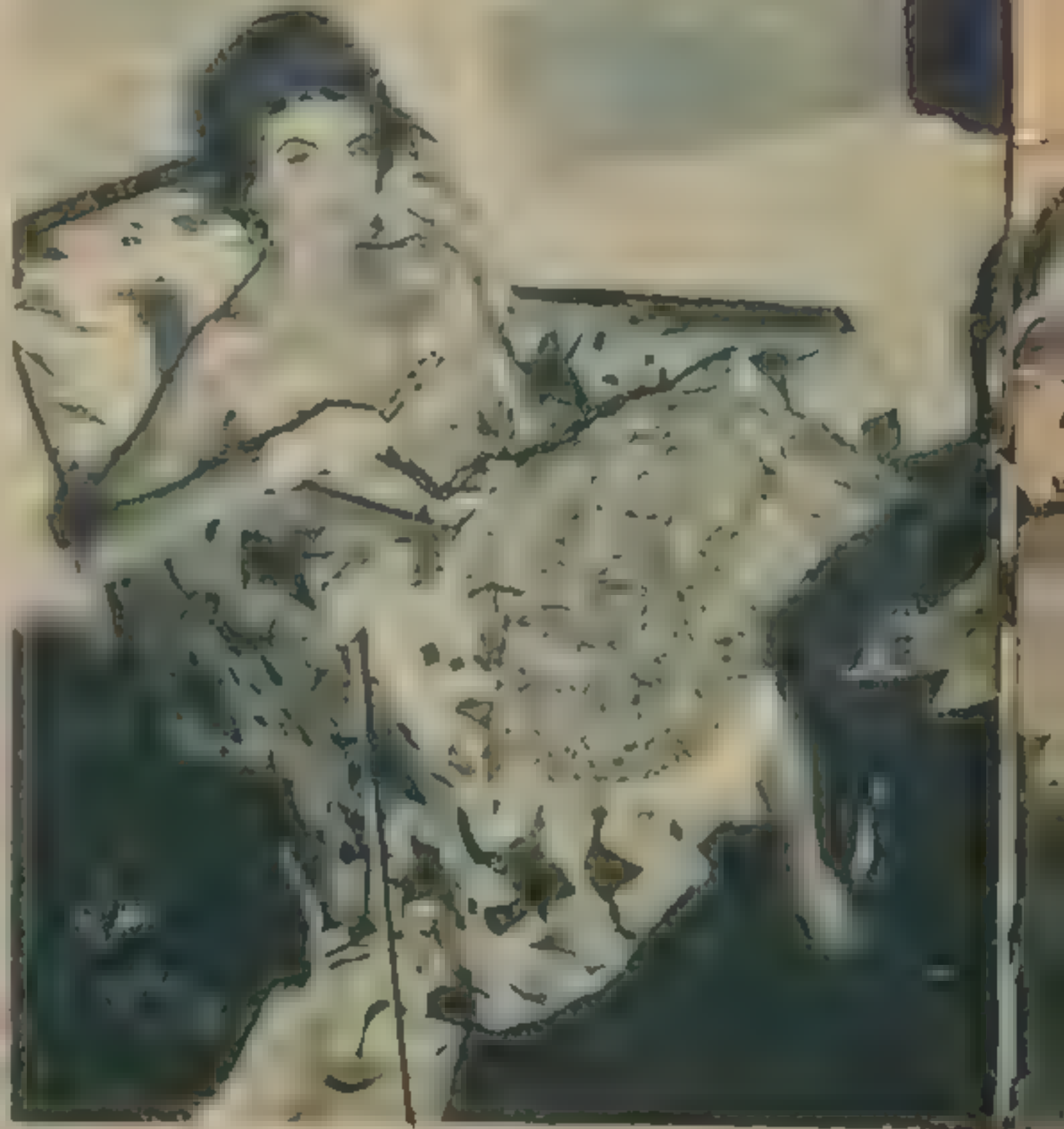
هو فنه في صنفه الافلام .. منته بلا حجاب .. ولكنه محدود السوق وقد سنيك من ان ما عرس في مصر من الافلام الفرنسيه لا يربد عني حمله افلام في الفقه سني عرس فنه اكثر من عني فنه امريكي .. في فيما احب

هل ساعدت فلما مصرنا ؟

لا .. لا .. فالوقت عني جدا .. ويرجع مني .. وسنيك افراجه ب سنيما كل شيء من السنيما وفنه

والله اربح عني .. وديني حب .. وديني كذا .. في وجهه هذا .. وديني فيموس .. وشعر سنيك فنه يريق الذهب

انها روزيت جيزلان منته جيزلان



مونيك ليپيل
بصلي من اجل اودري

بسم الله الرحمن الرحيم

■ هل أكتب هذا الكلام ؟

- اكتبه طيما .. لماذا لا تكتب ؟
 ■ لأن لعمري زوجة هنا ، أسماها فائق حماية ، إلا تحالفين منها ؟
 - بهذه المناسبة أحب أن أقول لك أنه روى لنا عنها الكثير وقد
 أنها أعظم ممثلة في الشرق ، من قد سيجب أن هو يحسنه ؟
 ■ إذا أردت أن تعرف الحقيقة فاشهدني فيلما لها ..
 - على أي حال لقد تحرفت هذه السيدة واسمها من يد أمه الذي
 عندك ، من سيجب رؤيتها ؟
 واعتبرت نروجا من في واشنطن

هل تصعدين أو المبتلة أحسن من الماسكان ؟

ماہر اُحلامک ؟

■ ما هي أعلامك ؟

- حامی الہیہ صبیہ سیدہ عذہ فی حبیبہ ، حبیبہ
وہد ربیب النبیہ ، وانی لہو حبیبی الہرمیہ لیس الہم
لہو صبیہ سیدہ وانی لہو صبیہ



تسمیة السور سمری
 بحسب الترتیب الامم بها
 متتابعات کما ذکر کریم
 سولیا ذکر السور متب
 وسند کریمه سولیا
 صاحبها و قبل السور
 بتسمیة السور و تسمیة
 السور من تصانیف و تسمیة
 کریمه سولیا بحسب
 شایسته تسمیة و تسمیة
 لها تصانیف و تسمیة
 تصانیف موضوع تسمیة
 و لا اعلم

سولیا کریم

کتاب نمونہ: توحید لای حواء علی مردود بلایہ در امور کمالیہ و کمالیہ
 اشیاء محسوسہ و غیر محسوسہ و غیر محسوسہ و غیر محسوسہ و غیر محسوسہ

مجلات نوري أبو زنادة بحمد
الملكة العربية السعودية

نقدم المودة والاحسان
لجديدة من أقلام الحبر الفاخرة شيقرة ، وباركر
مأماحار لا
متزحم

مؤلفات المؤلف
أحمد محمد العباس

بالنقد والنقد

100

کتابخانه

وشرح علی کتابها خیراء اصحابیون

اطفال

.. هل يذهب باطفال ؟
قراء من العراق
.. كلا .. لحسن الحظ

تمرين الهواء

.. هل يمكن ارشادي الى «استوديو» التحق
به للدراسة او التمرين ، وكذلك المجلات الخاصة
بالاخراج السينمائي ، سواء كانت بالانجليزية
او الفرنسية ؟

العاهرة : مدحت . ع

.. ليس في الاستوديو مجال للتمرين كما
تتوهم ، لان المنتج يستأجره لاخراج الفلامه بايجار
ناحتي ، يمل احيانا الى ١٥ جنينا للسمامة
الواحدة ، فلا يمكن ان يقضي ببعض الوقت
لتمرين الهواء ، فضلا عن ان وجود الهواء وب
الميل سيكون «خيلة كدابة» قد تعطل العمل ..
اما المجلات الخاصة بالسينما ولطروها فتجدها
بكترة في المكتاب السمرة ومظمها باللغة الانجليزية

حبيب

.. حبيت لكن ازاى ؟ ما اعرفش !

العاهرة : آنسة هـ. ف

.. يا حبيبك !

وضع

.. وضعت اسطرا من الشعر باللغة المصرية
ولكني لم اعرف كيف افسرها باللغة العربية فهل
ارسلها اليك لفسرها ؟

معتود : ابراهيم بشرى

.. ومايز نمرها ليه ؟ كفاية امك صلت الى
ملكك و «وضعتها» وضعت بالسلامة ..

ركن الهواء

.. تعرف شخصا يجيد اغاني عبد الوهاب
اجلة تامة ، فكيف يتقدم الى ركن الهواء ؟
الجزيرة حسن . م . حسن
.. دمه يتقدم طلبا الى «ركن الهواء» بمحطة
الادامة المصرية ، ليصل اليه الرد منتظما تحديدا
موعد لاخبره .. وحشة دى !

زيارة

.. مللا لم تعطر الفتاة فان حمامة الى
السودان للزيارة حتى تحلى بها ؟ ما احناش قد
المعام والا ايه ؟

الخرطوم : ج. م. ع

تفذية

.. انا عاتبة عليك اشد العتاب .. كيف تتولى
حماي ولا تعطر لعمري واجبات التفذية ؟
العاهرة : آنسة نوسة فائق خلف
.. ماحدثت هزنى !

عفوية ايرانية

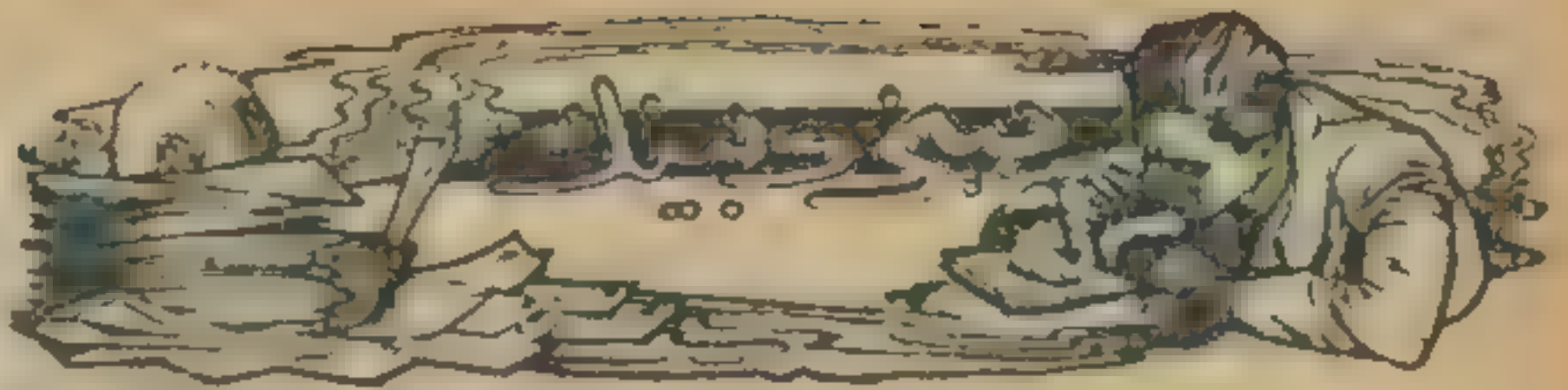
.. كتبت اليكم الاسة « ناهيد مسعودى »
وهي فتاة ايرانية سؤالا منذ خمسة شهور تم
سافرت الى طهران ، وكل يوم تسألني هل ظهر
سؤالي في الكواكب ... بالله عليك خلصني من
هذه العفوية الايرانية ولا تنسى انها ابنة صحنى
مثلك

بغداد : اسة . ع . ج . ا

.. لم يصل الى خطاب اميرة اليرانية ..
ولا اى عفوية اخرى وحياتك ... والا لشرف
حيث لا غفلات « المقارب » مقدمه من
فهرها ...

ابليس

.. اريد ان ارسل اليك توصية لابليس حتى
اذا ذهبت الى جهنم لا تشعر بوحشة ..
العراق : هـ . ر
.. لا دامى لتوصية .. نكل من لي حمر
اصداه رى حمرلك كده ..



مارلين مونرو

.. قرأت في احدى الصحف ان الحشاء
مارلين مونرو تريد الزواج برجل لايعلمها ان
يكون اصلح وانما المهم ان يكون عاطفيا مفرقا في
العاطفة فهل انت المقصود بهذه الاوصاف ؟
بغداد : حسين توبج

.. بارب ..

بالحضن

.. كلما سمعت صوت عبد الوهاب ينبت
على الاثر اعظم على جهاز الراديو واحضنته
حتى يكاد يتخطم بين ذراعى ...

لبيا : عبلة محمد ابو زملولة

.. طيب يا احنى وجهاز الراديو ذسه ايه ؟

بدرخان

.. ليللا نرى افلام فريد الاطرش من اخراج
الاسلا بدرخان فقط ؟

بغداد : جميل صبرى

.. وماله يا احنى ؟

حسة

.. ان الحسة التي اسميها المخرج حسن
الصيفي في احدى افلامه مكتسوفة قوي في رفعة
الحسة فقد رايتها معلقة من راسها بغضاسود
الديواتية : امورى نجاد الراعى

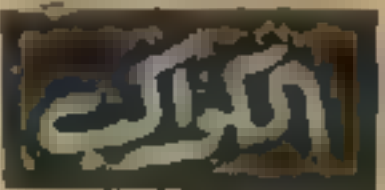
.. مملوش ، ما تملش نفسك .. تستلمرة الحانة
حاريطما من ديلها !

فيلم

.. هل ينجح فيلم البطل السوداني على
عبد اللطيف ؟

واد معنى : صلاح الدين عيسى

.. لم ينفرر بصعة نهائية اخراج هذا الفيلم



مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهم نجيب
مدير التحرير : مجدى فهمى

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب
بك والمبتديان سابقا القاهرة -
تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :
بوصلة مصر المرمية - القاهرة
« بيان الاشتراكات صفحة ٤٧ »

بلاطه

.. انا زعلان منك لانك نشرت اسمي بدون
لغبي « بلاطه » ... فهل « البلاطه » تسويه
عندكم ؟

الزفازيق : صابر بلاطه

.. ولا ترمس ... ادبى نشرت الاسم
على بلاطه

فريد شوقي

.. ايه وايك في اتنى معجب جدا بالفتن
فريد شوقي ... هل تشاظرني اعجابى ؟
الطرية : السيد راحو

.. اشاور معنى وامل لك ..

حباب

.. في اجابك على سؤال طرزة العراق
فلت انك من العراقيين اصداق وحابيه فمن
هم الحباب ؟

بغداد : غزى المنلوحي الطرزة

.. واك يا بنى ما انا فاكر ...

سرحان

.. الا تعلم ان النجم شكري سرحان هو
احسن ممثل على الشاشة ؟

حلب : آنسة ناديا

.. ماذى كلامك ...

سلطان

.. هل سلطان باشا الاطرش زعيم جبل الدروز
هو والد فريد الاطرش ؟

كربلاء : سعيد بهاء

.. لا ... بنى حده سر !

عبد العظيم

.. ارجو ان تقول لآنسة سهام البغدادي
التي تقول انها لا تحب عبد العظيم حافظ ، ان
حما لانهم شخصا كمد العظيم ...

العاهرة : آنسة عواطف

.. من نشرت ...

فتزحة

.. مللا نرى فتاتا تحمل على مطربة وفاته
كالمسد ساديه التي ظفرت باعجاب الملايى ؟
العراق : آنسة بهه

.. مفرحه ، ليس الا ... او ان نسنت
معاي ... حنطه !

مقال

.. ماهى المقال التي نشرها في اول ابريل ؟
الموصل : وعد الله قسم نحى

.. ماعمرىيس ...

عبد الوهاب

.. بعيسى بلحن عبد الوهاب ، فهل محبتك
انت أيضا ؟

نحج حمادى : انوار هنرى عبد

.. حبا ..

كلمة ونص

ع. ع. - الأرفق : اختفيا بأحلو والله استغفرا
اغنية لبنانية لا مصرية .. ومن من أعذب أغاني
القطر الشقيق

فتحي مصطفى بوحناله - بركة : يمكنك مكالمة
السيدة التي أشرت إليها في خطابك بعنوان المجلة
التي تصل بها

عودة ربحاني - عمان : كلبية طلب الاغاني
تشرحها المذيمة دائما عقب اذاعة البرنامج ...

أموري داود الرماحي - العراق : آمال لو شملت
المثل المذكور من غير ماكياج كنت تقول آيه ؟

اسماعيل صالح - الموصل - العراق : أبلغنا
تحياتك الى فائق وعمر الشريف ... ولا تغفل
يا هم !

أنسة ليالي - الاسكندرية : اذا كان ذهابي في
تربة مبه على يدك ... فيها حيدا .. ثم يا حيدا !
حد طابل ؟

أنسة برون ج - السلجمانية - العراق : شادية
بشارع الجزيرة رقم ١٢ بالقاهرة . وكمال الشناوي
شرحه

احمد عبد الحميد يوسف - مصر : وانا كان
محبب لوى جدا خالص بفريد الاطرش .. اما
حكاية «الحظ» والتنبؤ به فلا يجب أخذها فحسبة
سلسة ..

رمضان احمد البهري - تلا : عبيد الوهاب
بشارع توفيق رقم ١٢ بالقاهرة

عبد الله سلامة - نجع حمادى : ليس بميدا
ان يزحف السيد لرج الى الاذاعة كما زحف
غيره .. دى سالة حظ !

البدوي عثمان خضر - ميت الطولى : شكرا

ه. م. ن. - طنطا : الموسيقى زكريا احمد
بشارع كامل صدقي «الفجالة سابقا» رقم ٢١
والموسيقار عبد الوهاب بشارع توفيق رقم ١٢
بالقاهرة

و. ب. - الكويت : بدمت .. طالع نبيه اين ؟

سحره عبد الحليم - بيروت : سارسل اليك
مناظر مصرية اذا تكرمت بعنوانك .. بسلام !

بس كده ! اما صورة عبد الحليم حافظ فاطلبها
منه بعنوان : «صورة السعديين بالذقي»

محمد حسن المنجد - بيا : الذي اعمل في
ارسال الصور الى الناجحين في مسابقة «ليالي
الحب» هو عبد الحليم حافظ لامجلة الكواكب !

فاطلب الصورة منه ..

لعي حكيم واصف - ام درمان - السودان :
نصحتك السينمائية ليس من السهل تصريفها عند
المخرجين بالبريد .. لابد من الاتصال الشخصي !

وقد اعدت من اتلرا !

عبد الحليم سلامة - نجع حمادى : اختفت
المجلة التي أشرت اليها لانها افلست وليس من
المنظر ان تعود ثانية

محمد حسن مرسى - الابيض - السودان :
قيمة الشرائح كل مجلة من مجلات دار الهلال
موسعة كليا .. وارسل القيمة حوالة بريد ، او
اذن بريد او تحريلا على البنك باسم «مدير دار
الهلال» ..

الهلال ..

الهلال ..

الهلال ..

قراءة

.. هل تفضل قراءة القصة او سماعها ؟
فأرى

.. افضل القراءة طبعاً ... حتى اذا كانت
بأية لا «أحبها» كلها ...

عبد الحليم

.. لماذا دخل الفنان عبد الحليم حافظ
المستشفى ، كما قرأت في الصحف ؟ هل كان
مریضا ؟

القاهرة : احمد ناصف القرناي
- ابو يا سيدى ربنا يشفيه ...

أعمى

.. هل تكون سقيفا لو خلقت أعمى ؟
بغداد : ع. ن. أ.

.. طبعاً ... على الأقل سساريج نفسى من
رؤية الطرقات أمثالك ...

عزومة

.. لريد ان اعزملك منعفا في الشركة لتناول
الشاي ...

طنطا : شميان عبد الحميد نمر
- طيب ماتمزم يا آخرى ... مستثنى آيه ؟

في المنام

.. رايك في المنام وصلمتك تلمسك عليها
انحة الشمس ، فبا معنى هذا المنام ؟

الوصل : على احسان الجراح
- معناه انك ماكنش متفطى كويس ...

طرفة

وشوشة !

.. لماذا لاتسمع من الاذاعة المصرية اغنية ،
«أحب الوشوشة» للفنانة شادية ؟

نجع حمادى : أ. ه.
- يظهر ان المحطة لاتحب «الوشوشة» ..

فائق

.. ما السبب في عدم ظهور الفنانة فائق في
افلام فريد الاطرش بمسد ظهورها في فيسلم
«لحن الخلود» ...

بغداد : غلام بتكاوى
- لانه من غير المعقول ان يحتكر فريد فنانة
معبدة لا فلامه ...

صديقة

.. من هي اخلص صديقاتك اليك ... انا
ام هناك اخرى ؟

الاسكندرية : آنسة ماجدة
- هناك اخرى ... وهي خالتك «شيتا» !

مراسلة

.. لريد مراسلة فتاة من القطر الشقيق
سوريا

القاهرة : احمد جوده صالح
ومين حابشك !

محبب

.. انا محبب جدا بكرمة الاستاذ يوسف
وهي فهل تقبل الزواج بي ؟

الطرية : سعيد دهمي
- يا للبول !

كتاب الهلال القادم مع الله في السماء



تأليف
الدكتور محمد زكي
مدير جامعة القاهرة سابقا

.. ما هدف الحياة ... ولماذا
نحن هنا ؟

.. ما السماء ؟

.. هل يتعارض الدين والعلم ؟

.. ماذا وراء السكواك
والنجوم ؟

.. ما أسرار الجلاية وحركة
الكون المأبى الهائلة ؟

.. هذه وغيرها من الموضوعات
التي تفرى بالتأمل في عظمة
الله ، وتوقظ الشعور السامى
بوحدة الكون المتمسدة من
وحدة الخالق ...

.. بالمعنى
المؤلف في كتابه النفيس بطريقة
علمية مبسطة شائعة

..

..

١٥ نصف ٢٩٠ صفر

١٨ نصف فرتوغرافية

الشمس
قمر

٥ مايو

رجال في حياتي

للحنانة أمينة رزق

ان الرجل الاول في حياتي بل في حياة كل حواء هو ابي ، وقد مات ابي وأنا لم أجاوز العاشرة من عمري ، ولكني أذكره وأذكر حنانه الزائد وحبه الشديد لي ... كنت طفلة الوحيدة

وكان ابي يصحبني دائما الى المسجد كلما ذهب لتأدية فريضة الصلاة ، وكنت أحضر معه حلقات الوعظ التي كانت تعقد في بيت أحد أبناء طنطا من طلاب المعهد الديني ، وكنت أستمع في هذه الحلقات الى الدروس الدينية التي كان يلقيها هذا الطالب ، ومن هذه الدروس استفدت الكثير ، ويوم مات ابي

شعرت بفراغ كبير في حياتي ، وظل هذا الشعور يلزمني حتى بدأت حياتي الفنية

حبي الاول

وجئت الى القاهرة مع امي ، واستطعت ان التحق بفرقة رمسيس وان اكون بعد عام ونصفه شهور شيئا مذكورا في هذه الفرقة ، وبدأ « الخطاب » يلتفون حولي

وكانت امي في حنينها الفتي تقوم بدور الحارس ، وكانت ترى في الرجال جميعا دنايا تريد ان تلتهم التسمية ...

وعرفت الحب وأنا في سن الرابعة عشرة ، كان بطل حبي الاول شابا ثوبيا لامع الاسنان ، أحبت في سمت ولم أستطع ان أبوح بهذا الحب أو أفطن عنه ... وكان هو في شغل شاعر عني بما يحيطه من أسباب الشهرة والمجد ، ولم أجرد في أي يوم ان انظر اليه نظرة تنبهه الى حقيقة شعوري نحوه

وذاث يوم قرأت في إحدى المجلات الفنية لبا خطوبته من إحدى بنات الاسر المعروفة ، ولم أفر ماذا حدث ، ولكن كل ما أذكره انني سرخت وسقطت من فوق الكرسي مغشيا علي

خطيب من المسرح

ومضت بي الايام ولعلت بدور البطولة في إحدى مسرحيات رمسيس ، وفي ليلة الافتتاح أنبل الناس من نقاد وجمهور وفنانيين ، يهتفونني على نجاحي في الدور ويبتشرونني بمستقبل زاهر فوق المسرح ... وكان زميلي مختار عثمان أول المهتمين واشدهم حماسة ، وبعد نهاية الرواية تقدم مني مختار يقول : « لقد بلغت اليوم قمة الشهرة وحققتم لتلك الحلم الذي تعلم به كل فنانة ، ولم يبق الا ان تحققى لتلك الحلم الذي تعلم به كل فنانة »

فقلت له : « وما هو هذا الحلم ؟ » فأجاب : « الزواج ... يجب ان تتزوجي ... وأنا أرشح نفسي للزواج منك » فقاطعتة قائلة : « امض الامر على والدتي » وأطرق مختار برأسه الى الارض وانصرف دون ان يجيب بكلمة ...

خطيب شديد الفرة

وفي هذه الايام كان الاستلا قاسم وجدي يعمل مديرا لمسرح رمسيس ، وكان يسدي شعري اهتماما كبيرا ، وشاع في كواليس المسرح رمسيس ان قاسم يحبني وأنه أصدر قرارا يمنع كل ممثل من أن يقترب من حجرتي أو يحدثني فوق المسرح في شئون غير شئون التمثيل ... وعلمت امي بهذا القرار فقررت ان تحظر مني الى المسرح كل ليلة واسدلت قرارا يحرم علي قاسم وجدي هو الآخر ان يقترب من حجرتي أو يحدثني في شئون غير شئون التمثيل

ومنذ نحو اربعة اعوام كذت السبب في أزمة ، فقد أرسل لي شخص عربي له مقام كبير في بلده يطلب يدي ورغم أنني لم أر هذا الشخص ولا أعرفه ، فقد صرخت في وجه الرسول الذي جاء بفرض الزواج ، ونقل الرسول ماحدثت بأمانة الى صاحبه الذي اعتبر الرفض بهذه الصورة أهانة ليست له فقط بل لبلده أيضا ، ولولا تدخل بعض وسطاء الخير الذين شرحوا له كراهية الزواج لحدث مالا يحمد عقباه

وأخيرا اعترفت بأنني قررت ان أعيش في مجراني الفن ولن الزواج الا القليل



اشتغلته واعظا برنيطة

للفنان عباس فارس

بالمصر الذي سينتهي اليه ، ولكنه كان في حالة لا تسمح له بالاستماع الى هذا الحديث ، وبعد لحظات وجدت البسمات الساخرة تطيع على وجه السكرى داخل الحانة ، فوفقت فوق كرسى وبدأت ألقى خطبة حماسية لمن فيها الخمر وأدمر السكرى الى تعظيم الكؤوس

وهنا صرخ صاحب الحانة واستغاث بالجرسوات والخدم وطلب اخراجه من حانته ، وسمعته وأنا أفادو الحانة وهو ينهض باننى أصل لحساب مناقسه صاحب الحانة القريبة من حانته الذي يشكو عدم الاقبال ... واخفى سوني وسط سراج صاحب الحانة وسجيج السكرى وسحكاتهم

منظر من فيلم

وفقت ذات مرة في الطريق العام خطيبا اذكر الناس بالآخرى وبوم الحساب ، وادموم الى التمسك بأهداب الدين وصعابرة الفساد ، وكان يمدد الناس الذين يستمعون الى خطبتي يزداد بين لحظة وأخرى ، وكانت حماستي تتصاعد كلما وجدتهم يصغون الى حديثي بالفتات واهتمام ، ورايت شابين مقبلين نحونا ، وصاح احدهم بعد ان رآني أخطب : « اه ... ده عباس فارس بتاع السينما ! »

وصاح الثاني : « ده لازم منظر من فيلم ... بالله يا اخى تمشى بكره لشوفة في السينما بعد ما يصوره »

سجاعة في رمضان

وشاهدت شيا مسلما يدخن سجاعة في احد ايام رمضان ، فتقدمت نحوه أعاليه على تدخين سجاعة أثناء الصيام ... واعتذر لى الشاب بعرضه ، وبعد أيام سمى لقابلتى وأبلغتنى انه بدأ الصوم فعلا ، وأنه سيصوم ويصلى طوال الشهر ...

وكنت لاحظ ان هذا الشاب يحرم على ان يصلى في نفس المساجد التي أصلى فيها وكأنه يريد ان يؤكد لى انه اعتدى وتاب واصبح متمسكا بتعاليم دينه !

الاستاذ عباس فارس من الفنانين الموفيين ، وقد أوقف كل أوقات فراغه للرسالة الصوفية ، وهو في الوقت نفسه عضو في جمعية صوفية يجاهد أعضاؤها في سبيل الله والدين ... وكثيرا ما اشتغل عباس فارس بالوعظ ودموعه الناس الى التمسك بالدين وتعاليمه ، وسادفته في هذا المجال الكثير من الطرائف التي يروى لنا بعضها هنا

دهشة بالغة ..

ذهبت ذات مرة الى حي سيدنا الحسين ، وكنت أرلدى الملابس الأثرية وأتبع لوقدأسي قيمة ... ولما دخلت مسجد الحسين خلعت البرنيطة وأعطيتها لاحد حراس الجامع ، وبدأت أؤدي الصلاة ، وبعد ان انتهيت منها تلفت حولي فإذا بجميع من المسلمين ينظرون الى وقد وقفوا حولي مشدوهين والدهشة بادية على وجوههم ، وسألت احدهم عن السر في ان يقف حولي هذا الجمع من الناس فإذا به يصبح مستغربا :
- ده بيتكلم عربى زينا !

ولمست سبب دهشتهم ، فتقدمت نحو الحارس واخذت منه القيمة ، وجلست وسط المسلمين احدهم في شئون الدين وأفسر لهم ما غطس على أفهامهم من تعاليمه ، وكان منظرا طريفا يتسبب الاهتمام حقيقة عندما كان يرانى احد الداخلين الى المسجد وأنا اوسط حلقة من الناس احدهم في شئون الدين وقد وضعت على رأسي برنيطة ... على اننى قد خرجت من هذا الحادث بعدد من الاصدقاء المؤمنين الذين اعتل بصداقتهم وأفسر بابائهم القوى

انهم

ولاحظت ان احد الزملاء قد استولت عليه الخمر وأصبح لريسة الكاس لا يستطيع ان يتركها لحظة واحدة ، واشتغلت على المصير الذي سينتهى اليه هذا الصديق العزيز ، ففكرت ان اتقدم من هذا المصير ، واستخرت الله سبحانه وتعالى ان يمشى على هذه المهمة ، وذهبت الى الحانة التي اعتاد ان يجلس فيها هذا الزميل ، فإذا بها غاصة بجمهور كبير من ضحايا الخمر ، وجلست الى زميلي أحده عن الخمر وأبصره

ومنذ سنوات وفقت في احد الميادين الخطب في الناس ، والتفت حولي عدد كبير يستمعون الى خطبتي الاجتماعية ، وكان بين الواقفين بعض اولاد البلد الذين كانوا يستمعون الى حديثي في اهتمام كبير ... وبعد انتهاء خطبتي وجه الى بعضهم أسئلة تتعلق بموضوع الحديث ، وكنت أرد على كل واحد منهم ، وكم كانت دهشتي عندما صاح احدهم : « أنا زميلان قوى من مديحة يسرى ! »

وسألته : « ليه يا اخى ! »

فأجاب : « عيلتان مش عابزه ترد على جواباتى ولا لبت لى صور ! »

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا - في الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاف - في سوريا ولبنان (بالطارق) ٢٢٥ ليرة سورية لبنانية - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شلن . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات أو حوالات بريدية أو شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية (شيك) على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية MONEY ORDER برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال أو الى أحد وكالاتنا اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول الأذونات البريد أو أوراق البنوك

AL KAWAKEB

No. 248

1.5.1956

الكواكب

العدد ٢٤٨

١٩٥٦/٥/١

جربته ... ففضلته ...

هولندي

الميزان

صحي • اقتصادي • سهل الهضم



شركة مصانع الصابون والمواد الغذائية "الحل" صنع في

انتاج

الهة - اهبة - الاسكندرية